

ntegrando.

C U R S O S A C A D É M I C O S

Capítulo 7

Redacción

Capítulo 7 – Redacción

- 7.1 Signos de puntuación: La coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos y puntos suspensivos
- 7.2 La acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- 7.3 Formas de expresión lingüística: Descripción, narración, argumentación y exposición
- 7.4 Cualidades de la redacción: corrección, coherencia, consistencia, concreción, claridad, adecuación, ordenación y originalidad

7.1 Signos de puntuación

¿Qué son los signos de puntuación?

- Son todos aquellos **signos ortográficos** que **delimitan** las frases y los párrafos.
- Establecen la **jerarquía sintáctica** de las preposiciones para conseguir **estructurar** el texto.
- **Ordenan** las ideas y las jerarquizan en **principales y secundarias**.

,	la coma	.	el punto
;	el punto y coma	“ ”	las comillas
:	los dos puntos	...	los puntos suspensivos
()	el paréntesis	ü	la diéresis
[]	los corchetes	-	el guión
¿ ?	la interrogación	¡ !	la admiración

7.1 Signos de puntuación

La coma “,”: señala en la lectura una **pausa corta** y se emplea para **separar**.

Usos:

- En el vocativo: Juan, ven aquí.
- Las palabras o sintagmas de la misma clase o en una enumeración o serie, si no van unidas por conjunciones (y, e, o, u o ni): Comieron pan, queso, pollo y fruta.
- Las oraciones independientes que están relacionadas: Salieron a la calle, cerraron la puerta y caminaron por la acera

7.1 Signos de puntuación

Usos:

- Las expresiones: En efecto, eso es lo que dice Fulanita.
- Una aclaración o explicación intercalada en una oración (apósito): José, su hermano menor, no vino.
- Un elemento anticipado en el orden lógico de la oración: Cuando quieras, puedes ir.
- También se emplea la coma para sustituir el verbo omitido en una oración elíptica: María es castaña; su hermano, rubio.

7.1 Signos de puntuación

La coma tiene **dos** usos principales:

- Separar elementos análogos de una serie, sean palabras, frases u oraciones.

Mario, alegre, altivo, enamorado.

Ni tú te lo crees, ni yo lo creo, ni nadie lo cree.

- Separar elementos que tienen carácter incidental dentro de la oración.

Buenos aires, la capital, es una ciudad muy bella.

Él, entonces, se detuvo.

Yo, si me lo proponen, lo acepto.

Esta mañana llovió mucho, sin embargo, yo fui a clase.

7.1 Signos de puntuación

Ejercicio:

Según los investigadores, el crimen se cometió cerca de la media noche.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

Quisiera ser una escritora profesional pero, la ortografía se me hace muy complicada.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

La brújula, la comida y el bolso, son todo lo que necesitamos para irnos a la montaña.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

Mi próximo libro hablará sobre Simón Bolívar, el libertador.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

Cuestionarse, reflexionar, aceptar los errores son parte del proceso de madurez.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

La niñera tomó a la niña y al muñeco y salió de allí sin mirar atrás.

- a) Correcto
- b) Incorrecto

7.1 Signos de puntuación

El punto y coma “;”: señala en la lectura una **pausa intermedia** y **separa**.

Usos:

- Las oraciones de un período cuando ya se han utilizado comas: Antes era una persona desagradable; ahora, en cambio, es muy simpática.
- Las oraciones que tratan sobre aspectos distintos de un mismo asunto: No pueden abandonar ahora; tienen que seguir intentándolo.
- Las oraciones que expresan un hecho y su consecuencia: No encuentran a su hijo; están desesperados.

7.1 Signos de puntuación

Más ejemplos de uso del punto y coma:

- La sinceridad con la que habló fue fenomenal; todos creyeron en sus palabras. Relación de consecuencia.
- Para triunfar hay que tener muchas cosas presentes:
Perseverancia;
Voluntad;
Determinación. Lista.

7.1 Signos de puntuación

Más ejemplos de uso del punto y coma:

- Necesitaré que traigas varias cosas: una hoja de papel, preferiblemente de color blanco; unas tijeras, que usaré para los cortes; y un sobre, en el cual guardaremos el regalo.

Enumeración

- Quiero conseguir una esposa que me quiera de verdad; por lo tanto, me aseguraré de poner a prueba su cariño.

Conector consecutivo.

- Es más fácil decir y prometer un montón de cosas; sin embargo, hacerlas realidad es mucho más difícil.

Conector adversativo.

7.1 Signos de puntuación

Ejercicios:

- Mi mamá descubrió que no aprobé el examen; no podré asistir a la fiesta del viernes.

a) Relación de consecuencia.

b) Relación de causa

- La banda sacó discos muy distintos: el primero, con un estilo muy pesado; el segundo, que ya era más ligero; y el tercero, en el que sus integrantes demostraron el virtuosismo que poseen.

a) Lista.

b) Enumeración

- Sabré que has hecho algo malo porque tus profesores me lo dirán; aunque no por eso dejaré de quererte.

a) Conector adversativo.

b) Conector consecutivo

7.1 Signos de puntuación

Ejercicios:

- Cada vez que vengo no estás; nunca puedo pedirte el favor que necesito.

- Nunca pude instalar la aplicación; mi teléfono tenía muy poco espacio de almacenamiento.

- Históricamente se ha hablado de tres estados de la materia:

Sólido;

Líquido;

Gaseoso.

a) Relación de consecuencia.

b) Relación de causa

a) Relación de causa.

b) Relación de consecuencia

a) Lista.

b) Enumeración

7.1 Signos de puntuación

El punto “.”: señala una **pausa mayor**, indica el **final** de una oración.

El punto separa oraciones cuando los pensamientos que contienen, aunque estén relacionados entre sí, no lo están de modo inmediato.

Usos:

- Punto y seguido: se emplea al final de una oración cuando el texto continúa en el mismo párrafo.
- Punto y aparte: se utiliza cuando termina el párrafo.
- Punto final: se pone cuando acaba el escrito (parte, capítulo o texto).

7.1 Signos de puntuación

Ejemplos del uso del punto:

- "Eres una persona muy optimista. Por eso sigo creyendo que podrías lograr cualquier cosa". Punto y seguido
- "La vida en América ha sido buena desde que los países latinos decidieron modernizarse. Muchos han querido justificarlo partiendo de ciertos eventos históricos [...]". Punto y aparte
- Fue así como ella logró tener al hombre de su vida, y desde entonces ha podido vivir el sueño de cualquier persona: encontrar el amor verdadero y justo de un alma gemela. Punto final

7.1 Signos de puntuación

Ejemplos del uso del punto:

- "Ciertamente, fui. Pero eso no te da ningún derecho de criticarme". Punto y seguido
- "Cuando llegué a la cueva no vi lo que esperaba encontrar. Tan sólo un minuto después, la mayor sorpresa tuvo lugar ante mis ojos. Punto y seguido, punto y aparte.

De ese modo, al día de hoy soy incapaz de regresar allí".

7.1 Signos de puntuación

Ejercicios:

- "Siempre coincide conmigo. Eso me empieza a asustar".

A) punto final

B) punto y seguido

- Esas revelaciones acabaron destruyendo el proyecto. Nadie podía esperar nada que lo solucionara, y todos acabaron rindiéndose. Fue así como acabó su historia.

A) punto seguido,
punto y seguido,
punto final

B) punto seguido,
punto y aparte,
punto y aparte

- "Nunca podría abandonar mi país.

A) punto y aparte

Con todo, si reconozco que hay ciertas cosas mejorables".

B) punto y seguido

7.1 Signos de puntuación

Los dos puntos “:”: indican una **pausa mayor** o **intermedia**.

Usos:

- Antes de enumeraciones: “Las clases de vertebrados son: mamíferos, aves, reptiles, peces y anfibios”.
- Delante de los ejemplos: “Los nombres propios se escriben con letra inicial mayúscula: José, Mariana, España, Tamaulipas, Aquismón”.
- Precediendo citas textuales: Carlos dijo: “No choqué, me chocaron”.

7.1 Signos de puntuación

Más usos de los dos puntos:

- Después del encabezamiento de las cartas y otros documentos:

Querido padre: Excmo. Sr.: PRESENTE: Hago saber:

- Antes de lo que se dice como argumento o prueba: “Han tenido que suspender el acto: había poco público”.

- Subtítulos: Las desventuras del pobre hombre: Una tragicomedia de Juan.

7.1 Signos de puntuación

Ejemplos del uso de los dos puntos:

- No me sirvió el nuevo teléfono: carecía de suficiente potencia. Explicación
- El libro de la vida: Las marcas de Sara. Subtítulo
- Mi hermana tiene muchos juguetes: peluches, cochecitos muñecos... Enumeración
- La empleada me dijo: “cuidado, porque eso ya ha generado problemas”. Cita textual

7.1 Signos de puntuación

Ejemplos del uso de los dos puntos:

- **DECLARA:** Que las dos partes deberán cancelar la indemnización.
- **Dicho de otro modo:** he decidido dejarte.
- **Perdió todo su dinero:** ahora está en bancarrota.
- **Historia del rock:** pioneros y primeros estilos.

Sentencia jurídica

Locución
introdutoria

Causa-efecto

Titulo de
investigación

7.1 Signos de puntuación

Ejercicios:

- Esa es la solución perfecta: nos permitirá escapar en silencio.
 - A) Explicación.
 - B) Enumeración
 - C) Título de investigación
- Tacos, queso y frijoles: esa es toda la comida que tenemos.
 - A) Causa-efecto
 - B) Explicación
 - C) Enumeración invertida.
- Pues bien: he encontrado el modo de silenciar al espía.
 - A) Explicación
 - B) Enumeración
 - C) Locución introductoria.
- El duelo de las sombras: La maga misteriosa.
 - A) Subtítulo.
 - B) Cita textual
 - C) Sentencia jurídica

7.1 Signos de puntuación

Los puntos suspensivos “...”: indican una **pausa** de **duración** a **juicio** del **lector**.

Usos:

- Dejar una oración incompleta y su significado en suspenso: “Ya sabes... no está bien, pero”...
- Para expresar temor, duda o sorprender al lector: “Entró y... ¡que espanto! El espectáculo era macabro”.

7.1 Signos de puntuación

Usos:

- Para dejar incompleta una frase que se sobre entiende o que no se quiere expresar por completo: “Camarón que se duerme...”
- Para sustituir a la palabra “etcétera” en las enumeraciones: En México hay estudiantes de todos los lugares del mundo: españoles, japoneses, norteamericanos...

7.1 Signos de puntuación

Otros ejemplos de puntos suspensivos:

- Ella es una hija de... Por eso es que nadie la quiere aquí.

Omisión de expresión
ofensiva

- La verdad es que... no quiero seguir en esta relación.

Tono de suspenso

- Juan Pérez, el profesor... es muy estricto respecto a la ortografía.

Omisión de fragmento
sobrentendido

7.1 Signos de puntuación

Otros ejemplos de puntos suspensivos:

- Tener tiempo pero no dinero..., tener dinero pero no tiempo: en eso se resume la vida.

Tono enfático

- La novela “Estoy comiendo rosas porque mi madre me abandonó ayer” fue un éxito total. La razón es que en “Estoy comiendo...” se hace una reflexión sobre lo triste de ser huérfano.

Omisión de título

7.2 La acentuación

Para que entendamos las reglas de acentuación, primero necesitamos conocer **tres** nociones fundamentales.

¿Qué es la sílaba tónica?

Es la que **recibe** la **mayor** fuerza de voz durante la pronunciación de una palabra.

¿Qué es la sílaba átona?

Es toda aquella que **no** recibe la mayor fuerza de **voz** en la pronunciación de la palabra.

Separación en sílabas:

Es un procedimiento **vital** dentro de las reglas de acentuación debido a que nos permite **identificar dónde** debe ir un **acento**.

7.2 La acentuación

Identifica la sílaba tónica:

- Música
- Nervios
- Contraste
- Tamaño
- Adultez
- Ampliación
- Evento
- Artístico
- Pequeño
- Tertulia

Identifica las sílabas átonas: Separa en sílabas:

- Tranquilidad
- Robaron
- Destruirán
- Amplitud
- Humareda
- Tacones
- Neumático
- Espectacular
- Introducir
- Salón
- Oscuridad
- Alternancia
- Electricidad
- Esternocleidomastoideo
- Caer
- Día
- Otorrinolaringólogo
- Electroencefalograma
- Palíndromo
- Rediseñar

7.2 La acentuación

Tipos de acentos: en el español existen **cuatro** tipos de acentos diferentes. Cada uno cumple una función propia.

- ¿Qué es el acento prosódico?

Es el **énfasis** que hacemos en una sílaba específica al **pronunciar** una palabra; lo tienen **todas** las palabras, (es el que se pronuncia pero **no** se escribe).

Ejemplos: caram**elo**, car**icia**, com**eta**, carac**ol**.

- ¿Qué es el acento ortográfico?

Es el que utilizamos para **señalar** la mayor fuerza de voz en una palabra, siempre que **cumpla** con las **normas** de acentuación; (es el que **siempre** se escribe).

Ejemplos: lá**ser**, sí**laba**, coraz**ón**, pá**rrafo**.

7.2 La acentuación

- ¿Qué es el acento diacrítico?

Es un acento especial que permite cambiar la función o el significado de una palabra.

Ejemplos: río/río, te/té, bebe/bebé, papa/papá, arteria/artería, como/cómo.

- ¿Qué es el acento dierético?

Es el que usamos para **separar** un **hiato** compuesto por una **vocal débil** que funciona como **sílaba tónica**. (Vocales fuertes: **A, E y O**. Vocales débiles: **I y U**).

Ejemplos: aúlla, reía, púa, baúl, vigía, país, día, ahínco, impío, búho sería...

7.2 La acentuación

¿Qué es una palabra aguda?

Una palabra **aguda** es aquella que tiene acento prosódico en la **última** sílaba.

- Llevan **tilde** siempre que terminen en “**n**”, en “**s**” o en alguna **vocal**.

Ejemplos: men**ú**, avi**ón**, comp**ás**...

7.2 La acentuación

¿Qué es una palabra grave/llana?

Una palabra **grave** es la que tiene su acento prosódico en la **penúltima** sílaba.

- Llevan **tilde** siempre que **no** terminen en “**n**”, en “**s**” o en alguna **vocal**.

Ejemplos: **lápiz**, **fútbol**, **azúcar**...

7.2 La acentuación

¿Qué es una palabra esdrújula?

Una palabra **esdrújula** es la que tiene su acento prosódico en la **antepenúltima** sílaba.

- Llevan **tilde** siempre. Básicamente **todas** las palabras esdrújulas se acentúan, **sin ninguna excepción** posible.

Ejemplos: tel**é**fono, matem**á**ticas, humor**í**stico...

7.2 La acentuación

¿Qué es una palabra sobresdrújula?

Una palabra **sobresdrújula** es la que tiene su acento prosódico en una sílaba **anterior** a la **antepenúltima**.

- Llevan **tilde** siempre. Básicamente **todas** las palabras sobresdrújulas se acentúan, **sin ninguna excepción** posible.

Ejemplos: **lógicamente**, **apréndetelo**, **esporádicamente**, **devuélvemela**...

- Cuando la **raíz** es un **adjetivo** y se agrega el sufijo **-mente**, de modo tal que se transforma en un **adverbio**.

- Cuando la **raíz** es un **verbo** en modo **imperativo** y se agregan sufijos.

7.2 La acentuación

Palabras agudas:

- Despues
- Compartir
- Quizas
- Leere
- Acompañar
- Compasion
- Mirar
- Senti
- Café
- Baul

Palabras graves/llanas:

- Poesia
- Poquer
- Comic
- Cespced
- Distraido
- Trio
- Susto
- Femenino
- Filosofia
- Colina

7.2 La acentuación

Palabras esdrújulas:

- Oxigeno
- Oceano
- Sabado
- Resumen
- Cumplido
- Barbaro
- Pajaro
- Proyecto
- Academico
- Aereo

Palabras sobreesdrújulas:

- Inutilmente
- Carraspeando
- Sombriamente
- Destruyendo
- Atravesando
- Locamente
- Devuelvelo
- Rompeselo
- Amplificando
- Expliqueselo

7.3 Formas de expresión lingüística

Descripción

Narración

Exposición

Argumentación

Comprende todo aquello que el hombre puede **caracterizar**.

Uno de los usos más **antiguos** del lenguaje.

Del latín *expositionis*, compuesto por las palabras *ex* (hacia afuera) y *ponere* (situar), “aquello que se pone fuera”.

Se trata de un ejercicio de **confrontación** de ideas.

7.3 Formas de expresión lingüística

Descripción

Es una **herramienta discursiva** que permite explicar las **características** de los sujetos, los acontecimientos, espacios físicos o sensaciones, tanto en situaciones **reales** o de **ficción**.

Se trata de poner en **palabras** aquellas **ideas** que las personas se figuran en su mente por lo que les llega, a través de sus **sentidos**, y quieren manifestarlo por medio del **lenguaje**.

Existen cuatro tipos de descripción:

- Topografía
- Cronografía
- Prosopografía, etopeya y retrato
- Crinografía

7.3 Formas de expresión lingüística

Descripción literaria:

Las personas siempre han buscado poner en **palabras** no sólo lo que **ven**, sino lo que **sienten**.

Suelen diferenciarse los fragmentos en los que se quiere describir algún **fenómeno objetivo**, los acontecimientos de **juicio** y aquellos en los que se quiere explicar las características de algo mas **subjetivo**, como las **sensaciones** de una persona.

Eso busca la descripción literaria.



7.3 Formas de expresión lingüística

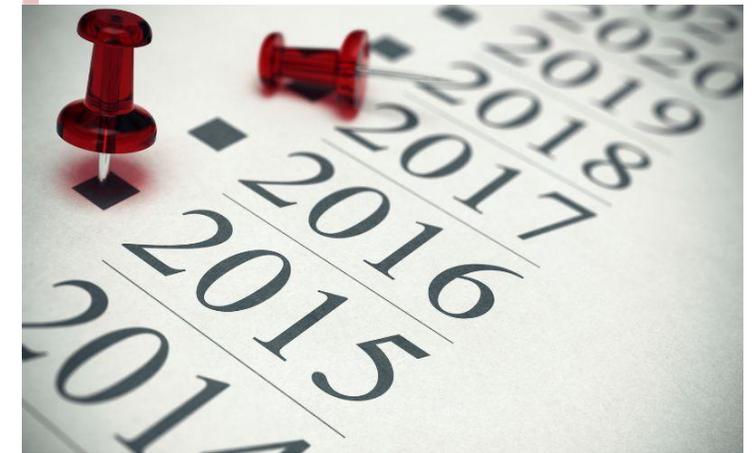
Topografía: Entendida como la **descripción** de los **paisajes**, de una porción de terreno. Involucra necesariamente la **óptica** personal.



Integrando

Cronografía: Descripción de un **período** de **tiempo**.

No trata de describir una **acción**, sino, trata de hablar sobre las **características** (sociales, naturales, políticas, culturales...) de una **época**.



7.3 Formas de expresión lingüística

Prosopografía, etopeya y retrato: Las utilizamos para hacer **descripciones** sobre seres **vivos** (personas o animales).

- En la **prosopografía** hablamos exclusivamente de las características **físicas**.
- En las **etopeyas** se habla de las cualidades **sociales** y **morales** (carácter, personalidad, costumbres...)
- El retrato apunta a hacer una descripción **integral** del ser vivo, que abarque las **dos** anteriores.



Crinografía: Cuando lo que se **describe** es un **objeto**.



7.3 Formas de expresión lingüística

Narración:

Es el **desarrollo verbal** de una serie de **sucesos**, relatados de una manera **ordenada** y específica, ya sean **reales** o **no**.

Una narración puede ser un **relato**, un **cuento**, una **anécdota**, etc., entre ellos, suele haber distinciones técnicas.

Entre las **primeras formas** de narración se encuentran las historias **mitológicas** o **cosmogónicas**.



7.3 Formas de expresión lingüística

Características de la narración:

- **Evocar** una serie de acontecimientos, **reales** o **no**, mediante el uso del **lenguaje verbal**, para informar o entretener al **receptor**.
- Presenta un **narrador** que se encarga de **hilar** lo contado; **puede** o **no**, formar parte de la **trama**. Los personajes que son relatados por él, eventualmente **intervienen** en forma de **diálogos**.
- Ocupa un espacio de **tiempo real (duración)**, y un **tiempo evocado (tiempo del relato)**, que puede ser más largo o más breve.

7.3 Formas de expresión lingüística

Características de la narración:

- **Evoca** acciones o eventos que le ocurren a los personajes, cuyo ordenamiento o manera de presentarlos puede variar para generar suspenso, sorpresa, comicidad, etc.

- Posee siempre **verosimilitud**, esto es, **parecido** a la verdad, incluso en los casos en que se **cuenten** eventos **fantásticos**.

Dicho de otro modo, lo que se **cuenta** se debe **narrar** siempre **como si fuera verdad**, cuando lo **sea** y cuando **no**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Tipos de narración:

- Narraciones literarias;
- Narraciones periodísticas;
- Narraciones lúdicas;
- Narraciones cotidianas.

Elementos de la narración:

- Narrador;
- Personajes;
- Acciones;
- Espacio;
- Tiempo;
- Trama.

7.3 Formas de expresión lingüística

Exposición:

Es una forma de expresión lingüística que **anuncia** los hechos y las ideas; su **propósito** consiste en **informar** acerca de un **objeto**, un **acontecimiento** o una **idea**.

Por ello, la comunicación expositiva se dirige al **intelecto** de las personas y **no** a las **emociones**.

La exposición tiene varias formas específicas, una de ellas es la **descripción técnica**: su **finalidad** es dar a conocer un **objeto** o **idea** y las **partes** que lo integran.

7.3 Formas de expresión lingüística

Exposición oral:

Una **exposición oral**, generalmente consiste, en una persona **hablando** sobre un **tema** para un **público** que escucha, siempre con ánimos de **informar**, **enseñar** o **compartir** el conocimiento.

Integrando.

Otro sentido muy común del verbo exponer, tiene que ver con las **presentaciones**, **conferencias** o **discursos** orales en general.

A éste tipo de presentaciones se les conoce como **exposiciones** y son muy frecuentes en el ámbito **político** y **académico**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Exposición escrita:

En el caso que la presentación de un tema **no se realice** por una persona que habla, sino a través de un **texto** o un **conjunto de textos** escritos, hablamos de una exposición **escrita**.

Integrando.

Los **ensayos**, las **reflexiones**, las **cartas de intención**, las **monografías** y otros documentos similares son exposiciones escritas. En ellas el autor **registra** sus ideas o sus reflexiones sobre un **tema**, para que, posteriormente, un **lector** o un conjunto de ellos puedan revisarlas y comprender sus **planteamientos**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Exposición científica:

Por otra parte, una exposición científica, como su nombre lo indica, está dedicada a temas de interés **científico-tecnológico**. Puede tratarse de una exposición **oral** o **escrita**, a modo de **presentación**.

En éstas se **instruye** a los presentes en temas **científicos**, sobre todo, a modo **divulgativo**, es decir, apuntando a un **público amplio y no especializado**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Características de la exposición.

- **Documentada:** debe **manejarse** bien el tema expuesto y se debe contar con las **referencias** necesarias para explicarlo.
- **Amena:** debe ser **tolerable**, ni muy aburrida, ni muy abrumadora, con el **tono justo** para abordar el tema de acuerdo a un **público**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Características de la exposición.

- **Organizada:** debe **abordar** el tema de a poco, sin dejar por fuera **elementos indispensable**, sin **retroceder** sobre sí misma ni **adelantarse** innecesariamente.
- **Acotada:** debe **ocupar** la cantidad de **tiempo justo** del que se dispone, sin abusar del público y sin quedarse corta o acabar **antes** de tiempo.

7.3 Formas de expresión lingüística

Argumentación:

Es una **práctica discursiva** que tiene como propósito **defender** una **postura** o una **opinión** y **disuadir** al otro de la propia.

Para ello emplea **razonamientos**, **argumentos lógicos**, **conscientes**, **demostrables**.

Integrando.



7.3 Formas de expresión lingüística

Argumentación.

También se le conoce como: **teoría de la argumentación**, al estudio de los argumentos; se apoya de la **lógica**, la **filosofía** y la **oratoria**.

Integrando.

Éstas mismas herramientas se utilizan en los **textos argumentativos** que una persona puede **producir**, en los cuales, hace uso de sus **capacidades expresivas** y de su **razonamiento** para **defender** o **atacar** ciertas ideas.



7.3 Formas de expresión lingüística

Características de la argumentación:

- Aspira a **convencer**, **modificar** el punto de vista contrario; apela a la **persuasión**.
- No consiste simplemente en **opinar**, sino en **sustentar** las opiniones de manera **comprobable**.
- Se basa en la **construcción** y el **manejo** de **argumentos**. Emplea para ello **premisas**, **datos** e **información** para sustentar **lógicamente** un punto de vista.
- Apela a la **razón** y **no** a las **emociones**.

7.3 Formas de expresión lingüística

Estructura de la argumentación:

La argumentación **no** consiste en el **manejo libre** de las premisas, sino que se **apega** a ciertas **estructuras** para resultar **eficaz**.

Así, debe constar de:

- Una **tesis** a **defender**, a favor de la cual se **argumenta**.
- Un conjunto de **premisas** a partir de las cuales se desprende la **tesis**.
- Un **argumento** que **vincula** las **premisas** con la **tesis** a demostrar.

7.3 Formas de expresión lingüística

El silogismo: razonamiento que está formado por dos **premisas** y una **conclusión** que es el resultado **lógico** que se deduce de las dos premisas.

Ejemplo:

Todos los **hombres** son **mortales**

Sócrates es hombre

Sócrates es mortal.

Ejemplo:

H es M

S es H

S es M

7.3 Formas de expresión lingüística

¿Qué no es un argumento? Falacias informales:

- Ad hominem: Ataca a la persona que pronuncia el argumento.
- Ad baculum: Recurre a la imposición, la amenaza o a la violencia.
- Ad verecundiam: Apela a la posición de autoridad de quien pronuncia el argumento.
- Ad ignorantiam: Señala la incapacidad para demostrar que algo es erróneo.

7.3 Formas de expresión lingüística

¿Qué no es un argumento? Falacias informales:

- Ad populum: Apela a la mayoría para demostrar su validez.
- Ad nauseam: Consiste en repetición del argumento.
- Ad misericordiam: Recurre a la lástima o a la piedad.
- Ad novitatem: Respalda la veracidad del argumento aludiendo a su novedad.

7.4 Cualidades de la redacción

La redacción consiste en poner de manera escrita el pensamiento y, por tanto, hablamos de una actividad humana de lo más frecuente en toda la sociedad civilizada.

Al redactar se debe cuidar tanto los aspectos formales, es decir, detalles físicos de presentación, como los aspectos de contenido.



7.4 Cualidades de la redacción

Cualidades de la redacción:

- Corrección;
- Claridad;
- Coherencia/Consistencia;
- Adecuación/Adaptación;
- Concisión/Sencillez;
- Ordenación funcional;
- Concreción/Precisión;
- Originalidad.

7.4 Cualidades de la redacción

Corrección:

Es uno de los pasos **finales**; se realiza al **terminar** de la redacción del **texto**.

¿En qué consiste?

Integrando.

La corrección implica tomar en cuenta **cuatro** aspectos fundamentales:

7.4 Cualidades de la redacción

- Revisión ortográfica: consiste en la revisión de **acentuaciones**, **omisiones de palabras** o **letras** y signos de **puntuación**.
- Corrección morfológica: se encarga de corregir los **accidentes gramaticales** de las palabras.
- Sintaxis: implica comprobar nuevamente si se **entendió** la intención del **redactor** al plasmar su **mensaje**.
- Corrección léxico semántica: revisa la **concordancia** entre las **palabras** y el **tema** con el **propósito** del texto.

7.4 Cualidades de la redacción

Coherencia/Consistencia:

Permite concebir el texto como una **unidad** de significado, de manera que las **distintas partes** estén **relacionadas** con el **tema** o la **idea principal** y el lector pueda **comprender** el sentido global.

Integrando.

¿En qué consiste?

Para que un texto tenga **coherencia textual**, es necesario que las diversas ideas que lo construyen, se encuentren **vinculadas** lógicamente y eficazmente.

7.4 Cualidades de la redacción

Concisión/Sencillez:

Se refiere a la **economía** en el **uso** de palabras para poder **transmitir** un mensaje, **evitando** el **exceso** verbal.

¿En qué consiste?

Integrando.

En el **uso** del **lenguaje común** para lograr una mejor **comprensión** de las **frases**. Aunque sean textos científicos y especializados, debe de prevalecer un lenguaje que **no esté plagado** de **tecnicismos** o frases artificiosas.

7.4 Cualidades de la redacción

Concreción/Precisión:

Escribir las **ideas** con el **número** de palabras **exactas** al pensamiento que se desea **expresar**. Se refiere al **uso** de términos **correspondientes** de modo **exacto** al **significado** que se desea exponer.

Integrando.

¿En qué consiste?

Lograr que algo se vuelva **concreto**; **reducir** una cosa a lo **esencial**, refiriéndose a las palabras.

7.4 Cualidades de la redacción

Claridad:

En la redacción se vincula con la transparencia y el orden al momento de transmitir las ideas.

¿En qué consiste?

Integrando.

Un texto que se ha escrito correctamente, conducirá al lector al entendimiento total del contenido, con tan sólo la primera lectura.

7.4 Cualidades de la redacción

Adecuación/Adaptación:

Se vincula con la **sencillez**: se busca que el texto redactado se **ajuste** de **forma** correcta al **lector**.

¿En qué consiste?

Integrando.

Debe **analizarse** al **receptor**, entendiendo su nivel **socioeconómico**, **edad**, **instrucción educativa**, entre otros factores. Para determinar si la **adaptación** fue **correcta**, basta **observar** si los **objetivos** fueron **logrados**.

7.4 Cualidades de la redacción

Ordenación funcional:

Al momento de plasmar una redacción, ésta debe seguir un orden de los hechos para que no genere confusión o malinterpretaciones por parte del lector.

¿En qué consiste?

Integrando.

Para que ésta característica funcione, es necesario que haya una cronología de los acontecimientos y que nada quede al azar.

7.4 Cualidades de la redacción

Originalidad:

Es **recomendable** que una **redacción** sea totalmente **original**; Copiar cosas que ya se han realizado **no aporta** nada nuevo al **conocimiento** y al **arte**.

Es el **sello** que **revela** la **personalidad** del **autor**.

¿En qué consiste?

En la **manera personal** de **plasmar**, para cada **redactor**, sus **pensamientos** y **conceptos**.