

The logo features a stylized red integral symbol (∫) on the left, composed of a vertical bar and a horizontal bar with small squares at the ends. To its right is the word "ntegrando." in a white, lowercase, sans-serif font, with a red square dotting the period.

ntegrando.

C U R S O S A C A D É M I C O S

Capítulo 8

Titulo Literatura Universal

Temario del capítulo 8

- 1.1 – Edad Teocrática (Los antiguos Griegos)
- 1.2 – Edad Aristocrática (El siglo de oro Español)
- 1.3 – Edad Democrática
- 1.4 – Edad Caótica (El boom Latinoamericano)
- 1.5 – Recapitulación de Literatura universal.

1.1 – Edad Teocrática

LOS ANTIGUOS GRIEGOS:

– Homero: padre de la literatura Griega.

• La Ilíada: Ilión = Troya

- Narra 51 días del último año de la guerra de troya.
- Género y especie: épico, epopeya.
- Composición: 24 cantos escritos en hexámetros.



1.1 – Edad Teocrática

– Homero

- La Odisea: Odiseo = Ulises

- Narra las aventuras de Ulises en el regreso a su patria.
- Género y especie: épico, epopeya.
- Composición: 24 cantos escritos en hexámetros.



1.1 – Edad Teocrática

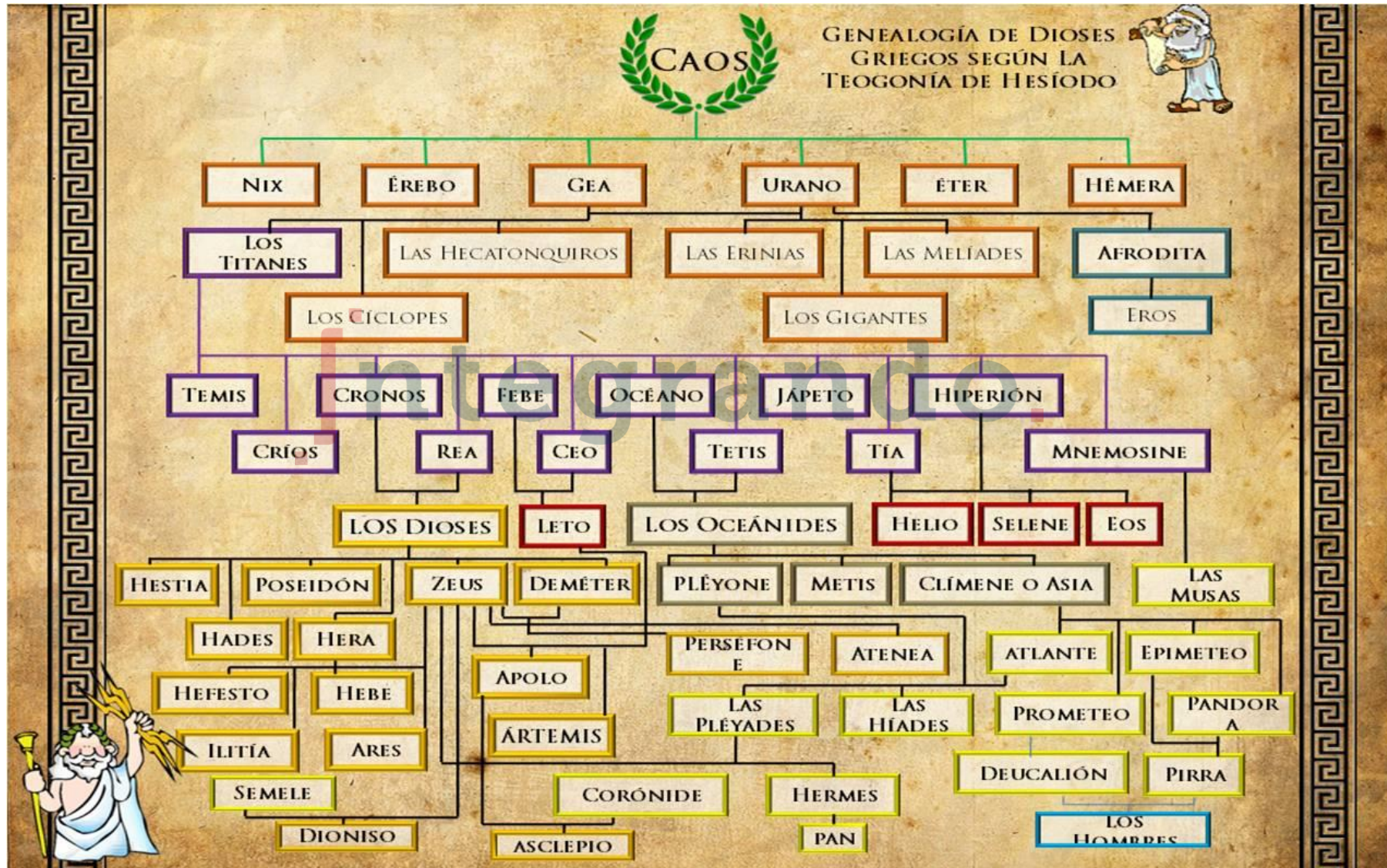
– Hesíodo: poeta Griego.

- Los trabajos y los días. (700 a.C.)
- La Teogonía:
 - Se narra el origen del cosmos y de los dioses.
 - Fue escrita en griego antiguo entre los años 730 y 700 a.C..
 - Se compone de dos bloques:
Himno a las Musas del Monte Helicón.
Himno a las Musas del Olimpo.



1.1 – Edad Teocrática

– Hesíodo:



1.1 – Edad Teocrática

- Esquilo: padre de la tragedia Griega.
- La Orestíada: 478 a.C.
- Incorpora máscaras y coturnos.
- Disminuyó el canto y aumentó el dialogo.
- Trilogía: presentación de la obra, crisis central, desenlace.
- Género y especie: dramático, tragedia.

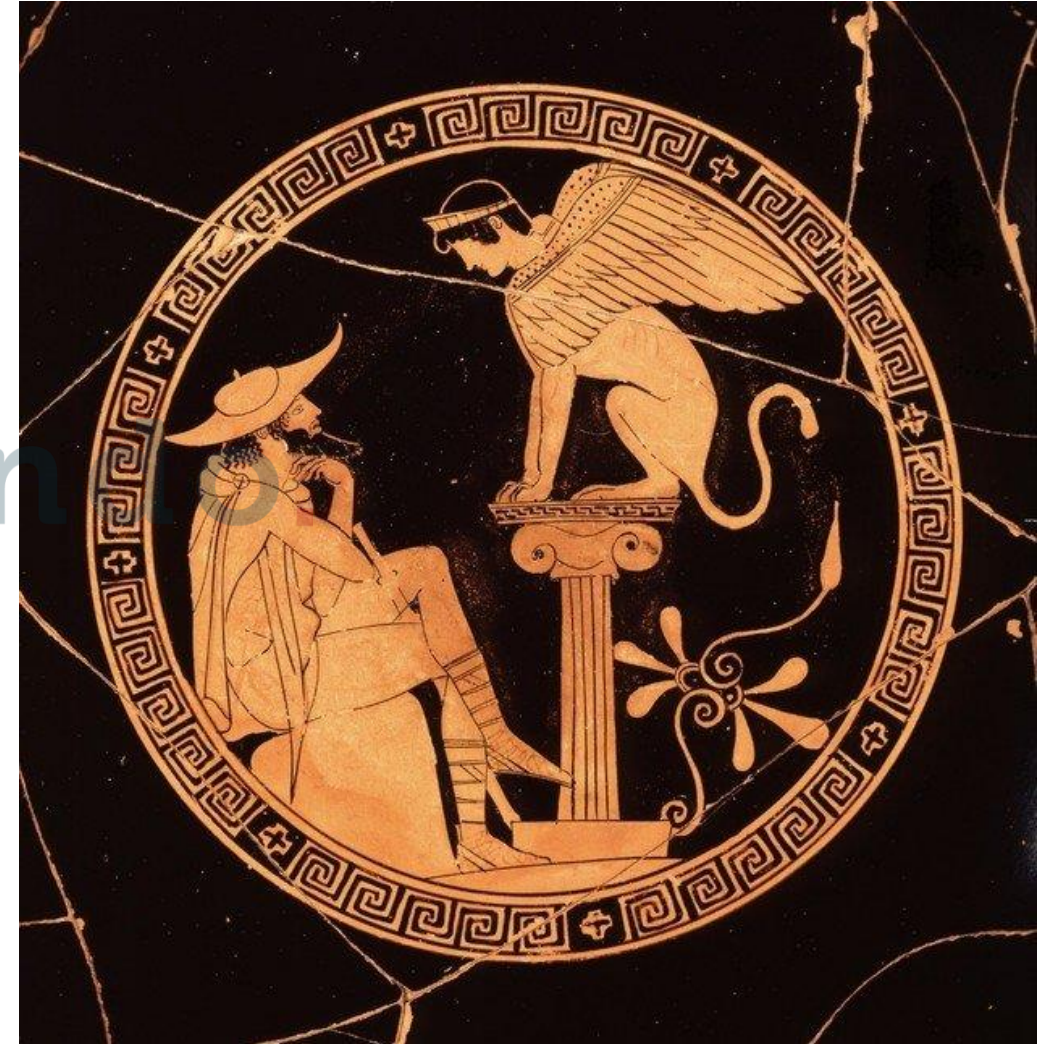


Otras obras: Siete contra Tebas, Prometeo encadenado.

1.1 – Edad Teocrática

- Sófocles: autor trágico en 468 a.C.
- Edipo rey: (430 a.C.)
- Género y especie: dramático, tragedia.
- Cumple tres unidades: acción, tiempo y espacio.
- Tema principal: el destino del hombre fijado por los dioses (fatalismo).

Otras obras: Electra, Filoctetes...



1.1 – Edad Teocrática

- Eurípides: (484 – 406 a.C.)
 - El cíclope
 - Género y especie: dramático, satírica.
 - Se escenifican las aventuras de Polifemo.
 - Hércules
 - Fue probable que se escribiera entre 423 y 420 a.C.
 - El centro de la obra es la locura del héroe por culpa de la envidia de la diosa Hera.



1.1 – Edad Teocrática

– Aristófanes: padre de la comedia Griega.

- Lisístrata

- Se representó por primera vez en 411 a. C..
- Género y especie: dramático, comedia.

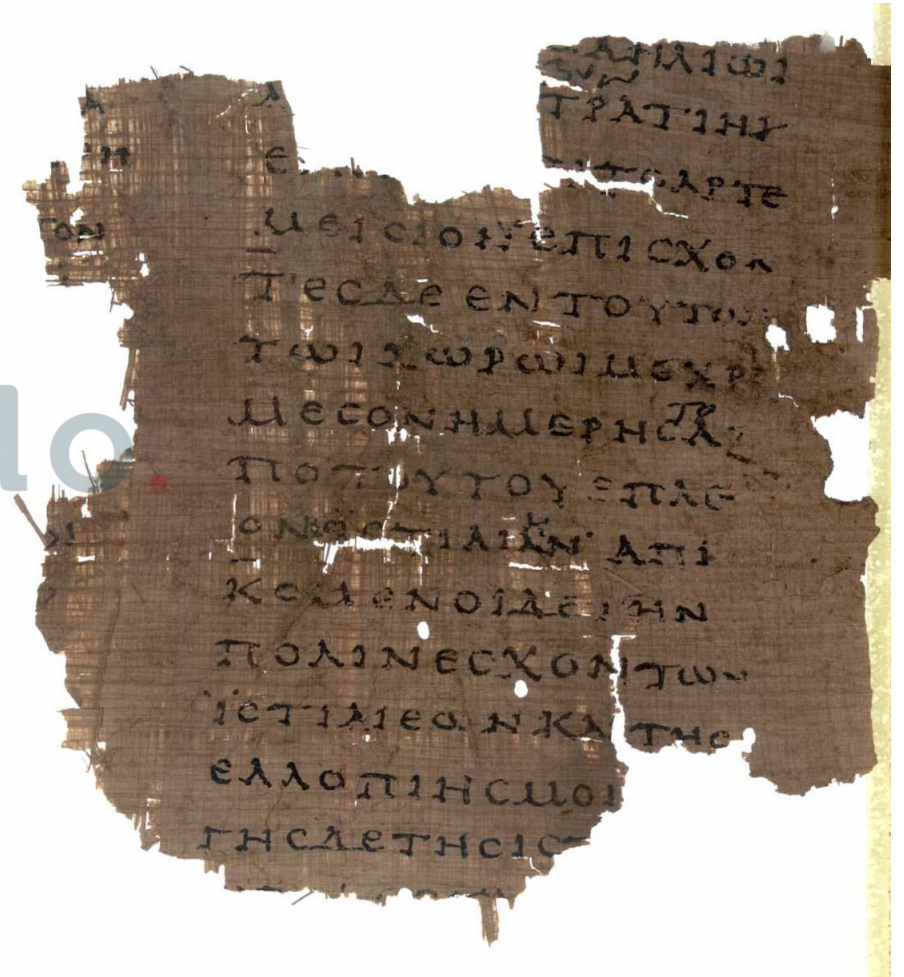
- Las nubes

- Se hace una fuerte crítica de los sofistas y sus enseñanzas.
- Género: comedia.



1.1 – Edad Teocrática

- Heródoto: padre de la historia.
- Los nueve libros de historia.
- Se narran con precisión las Guerras Médicas entre Grecia y Persia a principios del s.V a.C..
- Utilizó cuatro medios para la elaboración de sus obras: observación personal, testimonios orales fuentes escritas y consideraciones (argumentación).



1.1 – Edad Teocrática

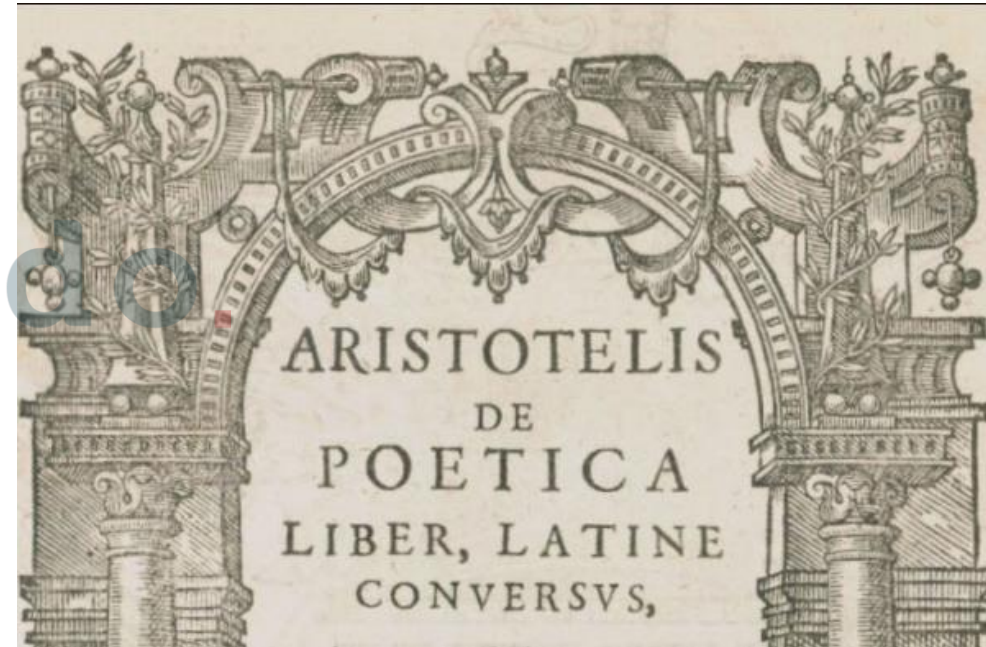
– Aristóteles: Filósofo, 384 a.C. - 322 a.C..

- Poética: primer libro de teoría literaria

- Se considera que la obra estaba dividida en 2 partes: la que habla sobre la tragedia y la epopeya, y, la que trataba sobre la comedia y la poesía.

- Mímesis.

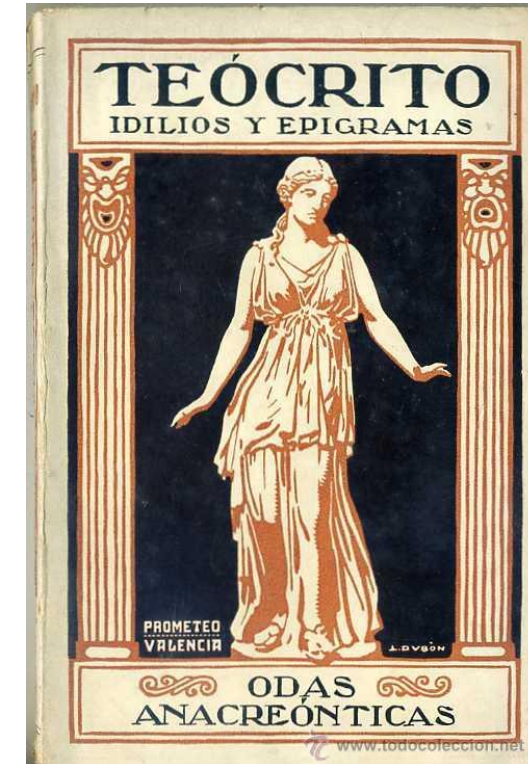
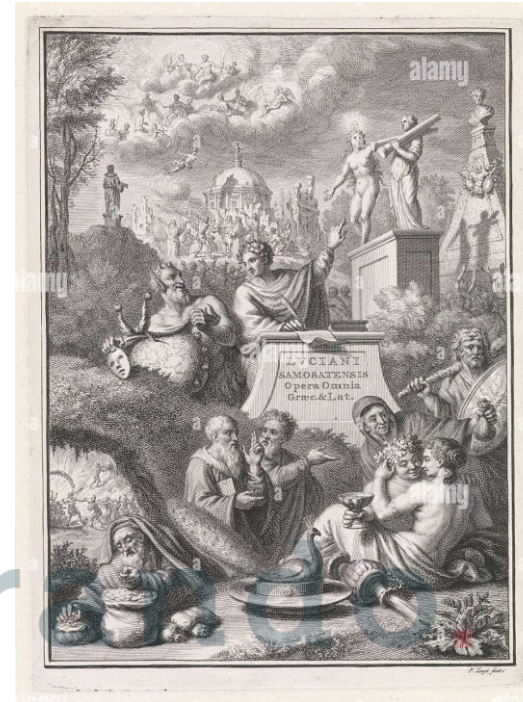
- Catarsis.



1.1 – Edad Teocrática

ÉPOCA HELENÍSTICA:

- Teócrito: padre del Idilio.
- Esopo: padre de la Fábula.
- Luciano: padre de la Sátira.



1.1 – Edad Teocrática

LOS ROMANOS:

- Virgilio: poeta Latino.
- La Eneida = Eneas: 30 a.C. - 19 a.C.
- Género y especie: épico, epopeya.
- Busca glorificar a Roma, dándole un origen épico.
- Se compone de 12 libros con versos hexámetros dactílicos.



1.1 – Edad Teocrática

– Ovidio: poeta latino.

- La metamorfosis: (8 d.C.)

- Género y especie: épico, didáctica.
- Poema en quince libros que narra la historia del mundo desde su creación hasta la deificación de Julio César.
- Escrita en hexámetros y consta de más de 250 narraciones.



1.1 – Edad Teocrática

- Apuleyo: escritor Romano.
- La metamorfosis de Apuleyo o El asno de oro.
 - Adaptación de un texto Griego.
 - Única novela latina completa.
 - Única obra de literatura greco-romana antigua en examinar la terrible condición de las clases bajas.



1.1 – Edad Teocrática

LA EDAD MEDIA:

- Chrétien de Troyes.
- Cantar de Mio Cid o El Cid campeador.
- Género y especie: épico, cantar de gesta.
- Consta de 3735 versos anisosilábicos.
- Publicada en el año 1200.



1.2 – Edad Aristocrática

ITALIA:

- Dante: poeta Italiano.
- La divina comedia: (1304 – 1321)
 - Género y especie: épico, epopeya.
 - 100 cantos: 2 prólogo, 32 infierno, 33 purgatorio y 33 cielo.
 - Estrofa: tercetos. Versos: endecasílabos.



1.2 – Edad Aristocrática

ITALIA:

- Giovanni Boccaccio: escritor humanista Italiano.
- El Decamerón: 1352 – 1353
 - 100 historias.
 - Narración en prosa.
 - Género: Literario.



1.2 – Edad Aristocrática

JORNADA	REINA O REY	TEMA
PRIMERA JORNADA	Pampínea "la exuberante"	Cada cual habla de lo que más le agrada
SEGUNDA JORNADA	Filomena "amante del canto"	Personas que, abrumadas por diversos infortunios, consiguen llegar a dichoso término
TERCERA JORNADA	Neífile "nueva amante"	Dedicada a quienes con gracia e inteligencia lograron alguna cosa largamente deseada
CUARTO JORNADA	Filostrato "vencido por el amor"	Historias de amor con final desgraciado
QUINTA JORNADA	Fiammetta la dama amada por Boccaccio	Historias de amor con final feliz
SEXTA JORNADA	Elisa Dido, de la Eneida	Aquellos que se defendieron con alguna respuesta aguda
SÉPTIMA JORNADA	Díoneo "lujurioso"	Burlas que por amor o por miedo, hacen las mujeres a sus maridos
OCTAVA JORNADA	Lauretta sumisión femenina	Burlas que con frecuencia se hacen hombres y mujeres entre sí
NOVENA JORNADA	Emilia narcisista	Tema libre
DÉCIMA JORNADA	Pánfilo "el que lo ama todo"	Grandes hazañas

1.2 – Edad Aristocrática

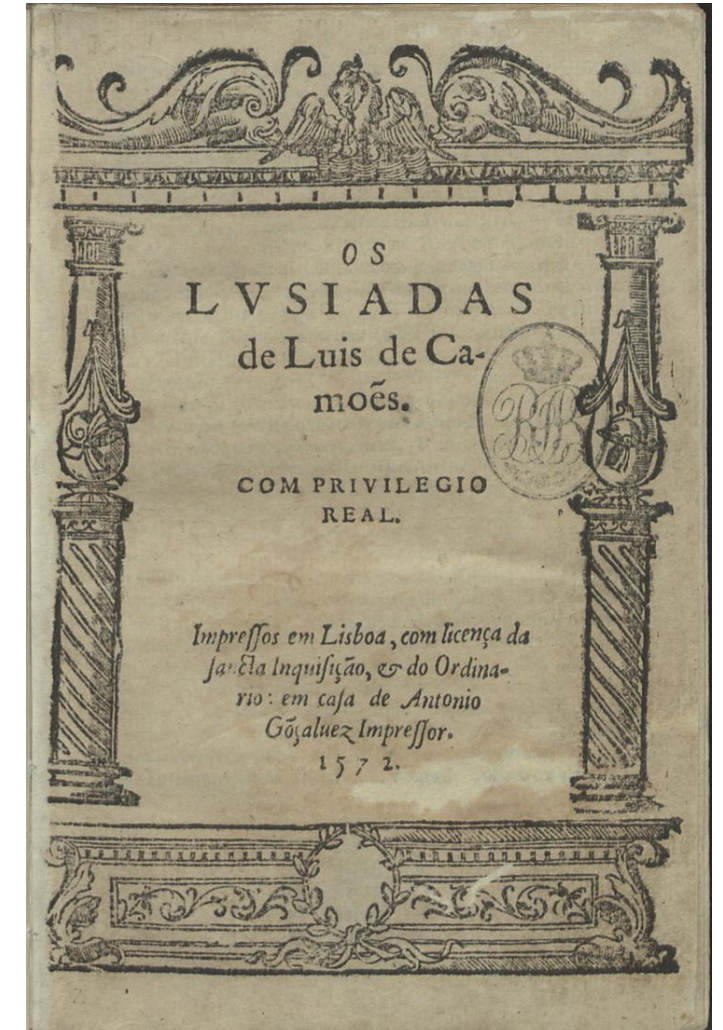
PORTUGAL:

– Luis de Camoes: Poeta portugués.

- Os Lusíadas: (1572)

- Es una epopeya "nacional", o sea, de exaltación de la patria y su glorioso destino.

- Poema de diez cantos en octavas perfectas.



1.2 – Edad Aristocrática

SIGLO DE ORO ESPAÑOL:

- Fernando de Rojas: abogado y humanista español.
- La Celestina: (1499)
 - También es nombrada: “La tragicomedia de Calisto y Melibea”.
 - Compuesta por 21 actos.
 - Destaca la combinación de un estilo culto, con referencias a la literatura clásica latina, y un lenguaje popular.



1.2 – Edad Aristocrática

– ¿Fernando de Rojas, Diego Hurtado de Mendoza?

• Lazarillo de Tormes: (1554)

- Género: Novela picaresca.
- Escrita en primera persona y en estilo epistolar.



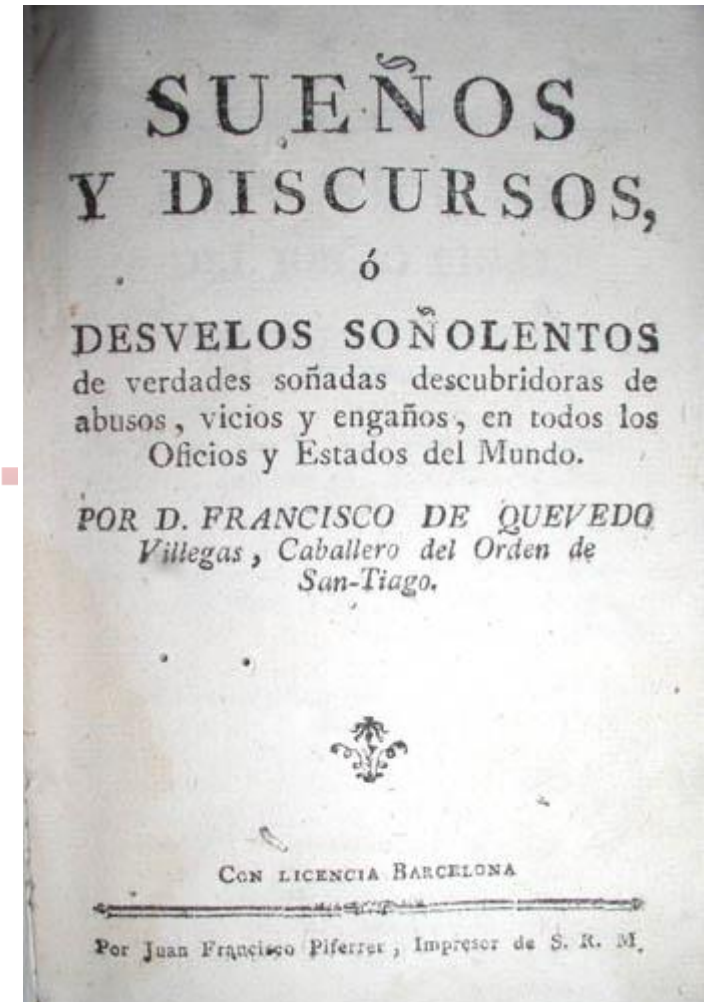
1.2 – Edad Aristocrática

– Francisco de Quevedo.

- Los sueños: (1605 – 1621)

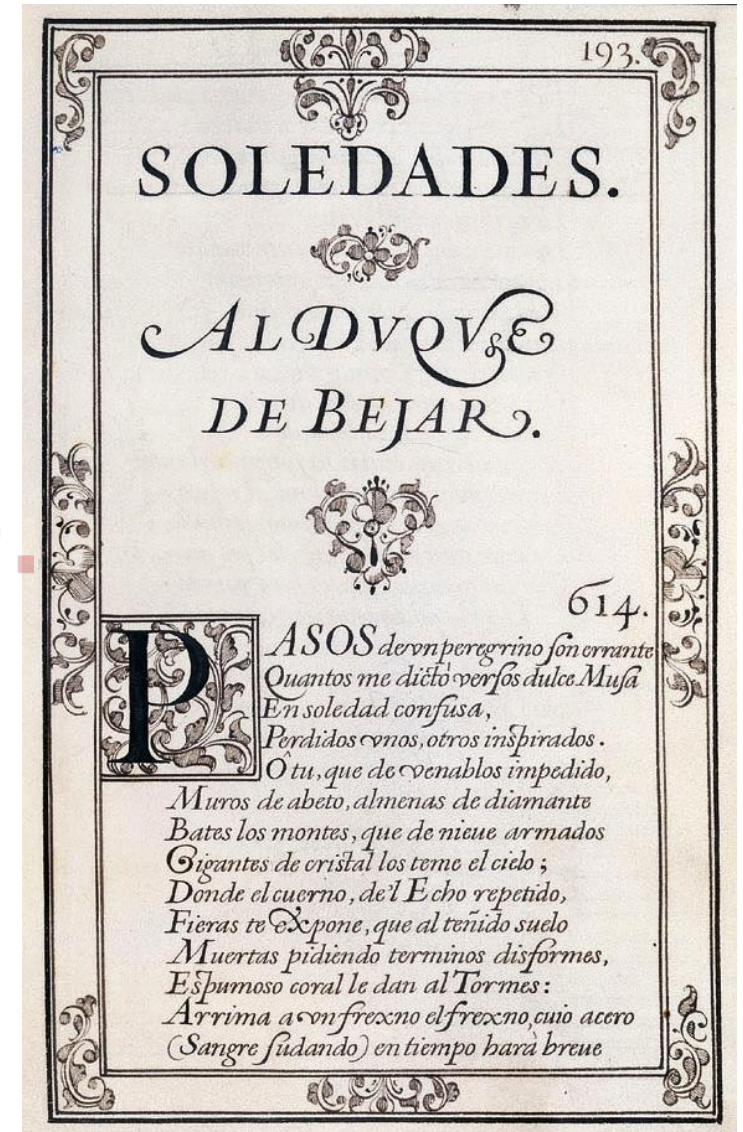
- Género: sátira.

- Prosa narrativa, hace una sátira de las distintas profesiones y estatus sociales.



1.2 – Edad Aristocrática

- Luis de Góngora: padre del Culteranismo
- Soledades: (1613)
- Poesía inacabada.
- Uso de cultismos, metáforas e hipérbaton.



1.2 – Edad Aristocrática

- Miguel de Cervantes: novelista, poeta, dramaturgo.
- Don Quijote: El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha - 1605
 - Sátira épica de las novelas de caballería.
 - Cuenta con un autor ficcional: Cide Hamete Benengeli.
 - Es considerada la primera novela moderna.

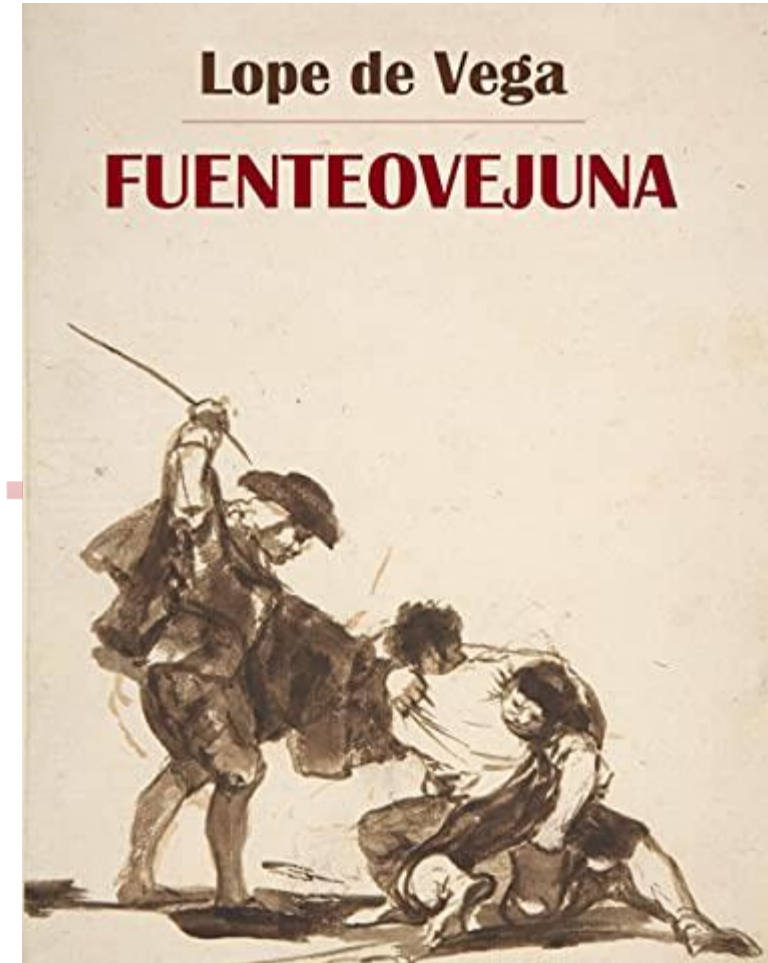


1.2 – Edad Aristocrática

– Lope de Vega: poeta y dramaturgo.

- Fuenteovejuna (1619)
- La Dorotea (1632)

- Obra teatral dividida en tres actos.
- tiene como temas principales el honor, el poder colectivo y el abuso de poder.
- Está inspirada en los acontecimientos ocurridos en el municipio de Fuente Ovejuna en Córdoba, Andalucía.



1.2 – Edad Aristocrática

– Pedro Calderón de la Barca: escritor, dramaturgo y sacerdote.

- La vida es sueño. (1635)

- Obra teatral.

- Escrita en verso dividida en tres jornadas o actos.

“¿Qué es la vida? Un frenesí.

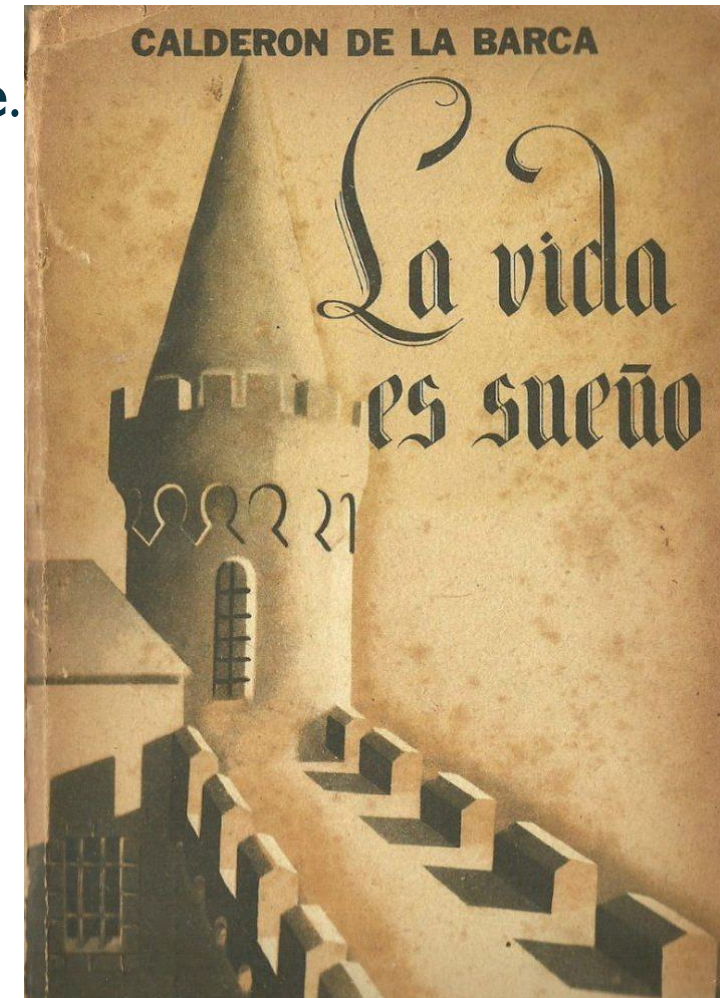
¿Qué es la vida? Una ilusión,

una sombra, una ficción,

y el mayor bien es pequeño;

que toda la vida es sueño,

y los sueños, sueños son”.



1.2 – Edad Aristocrática

- Geoffrey Chaucer: escritor, filósofo, diplomático y poeta.
- Los cuentos de Canterbury: (1387)
 - Novela de marco.
 - Está conformada por veinticuatro cuentos.
 - Es la primera obra escrita en dialecto inglés.

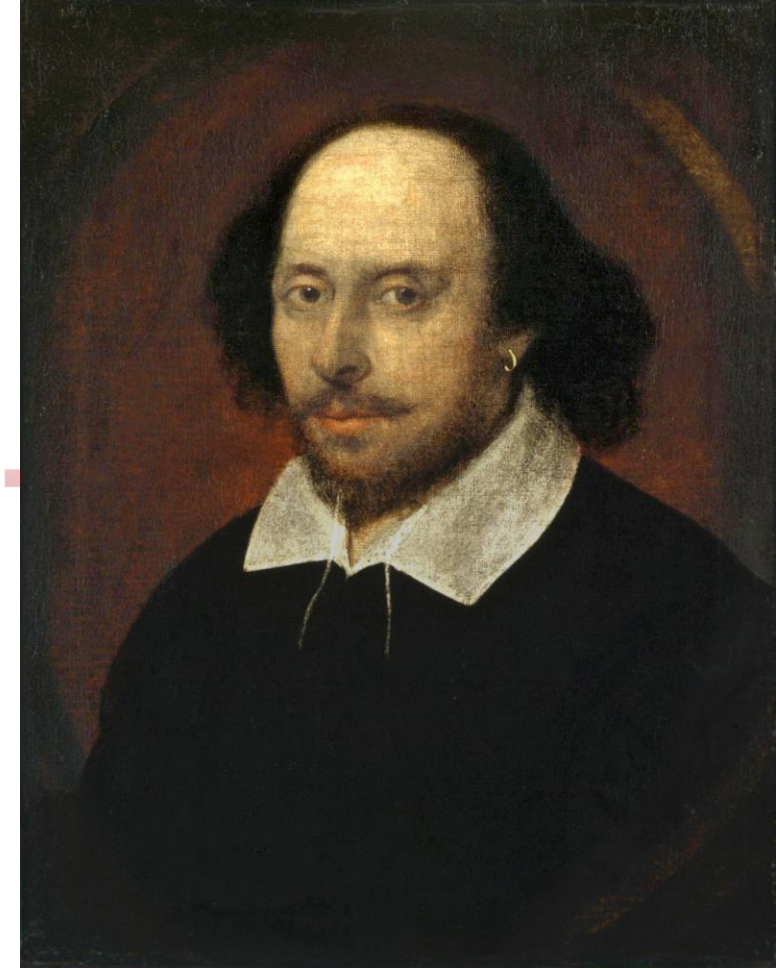


1.2 – Edad Aristocrática

– William Shakespeare: dramaturgo, poeta y actor inglés.

Sus obras más relevantes son:

- Hamlet. (1603)
- Macbeth. (1606)
- Romeo y Julieta. (1597).
- La tempestad. (1611)
- El sueño de una noche de verano. (1595)

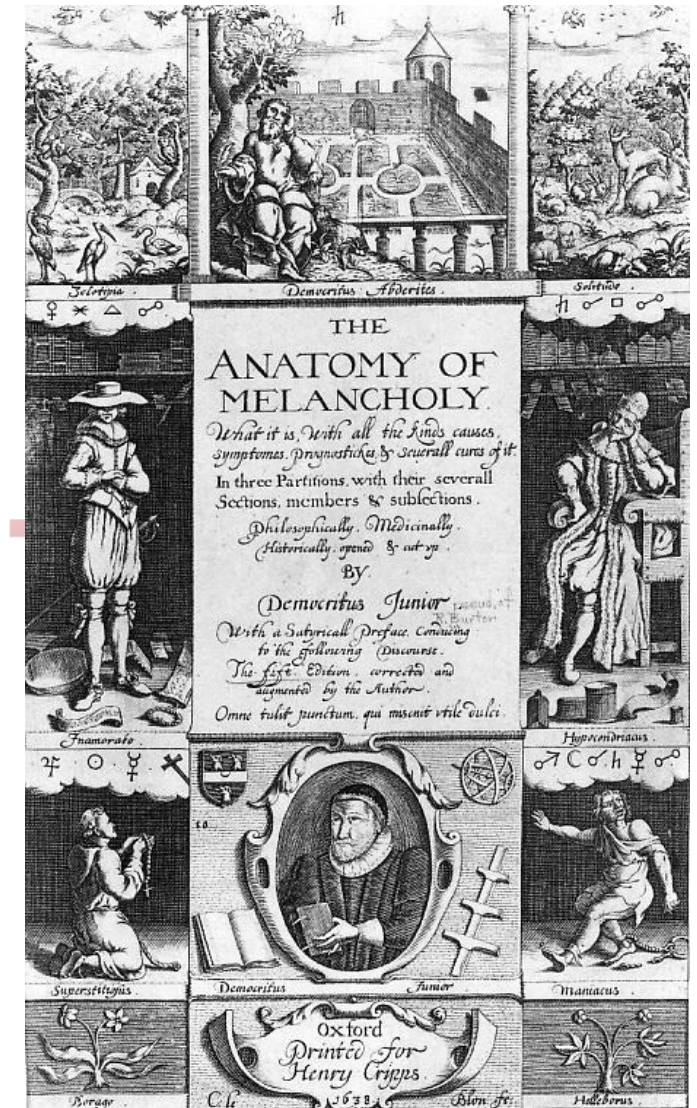


1.2 – Edad Aristocrática

– Robert Burton.

• La anatomía de la melancolía. (1621)

- Presentado como un libro de medicina.
- Incluyó en su magna obra: resúmenes históricos, consideraciones filosóficas, anécdotas literarias, mitos y leyendas, citas poéticas, informaciones científicas, meditaciones teológicas y juicios médicos.

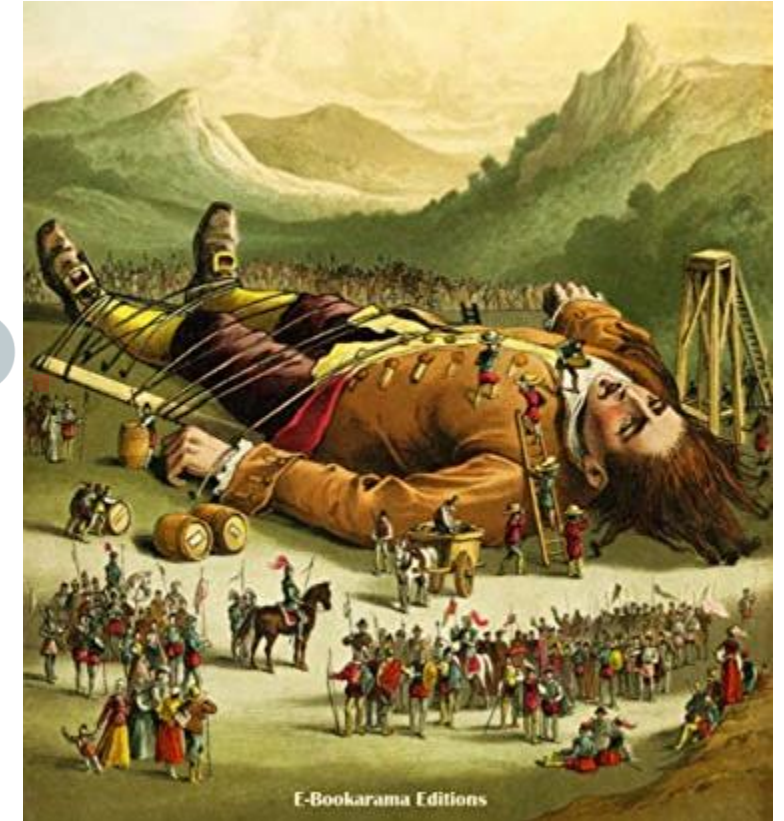


1.2 – Edad Aristocrática

– Jonathan Swift: escritor satírico.

• Los viajes de Gulliver (1735)

- Novela satírica en la cual se narran los cuatro viajes de un cirujano.
- Escrita en prosa.
- Es una crítica del subgénero literario de los "relatos de viajes".



1.2 – Edad Aristocrática

– Daniel Defoe:

- Robinson Crusoe (1719)

- Renuncia a un estilo fantástico y apuesta por una narrativa realista.
- Logró combinar dos tendencias estilísticas: el placer de fabular historias ficticias (novela) y la necesidad de contar informes auténticos (relatos de viaje).



1.2 – Edad Aristocrática

– Johann Wolfgang von Goethe:

- Fausto

- Género y especie: dramático, tragedia.
- Publicada en dos partes: la primera terminada en 1806 y la segunda en 1832.



1.2 – Edad Aristocrática

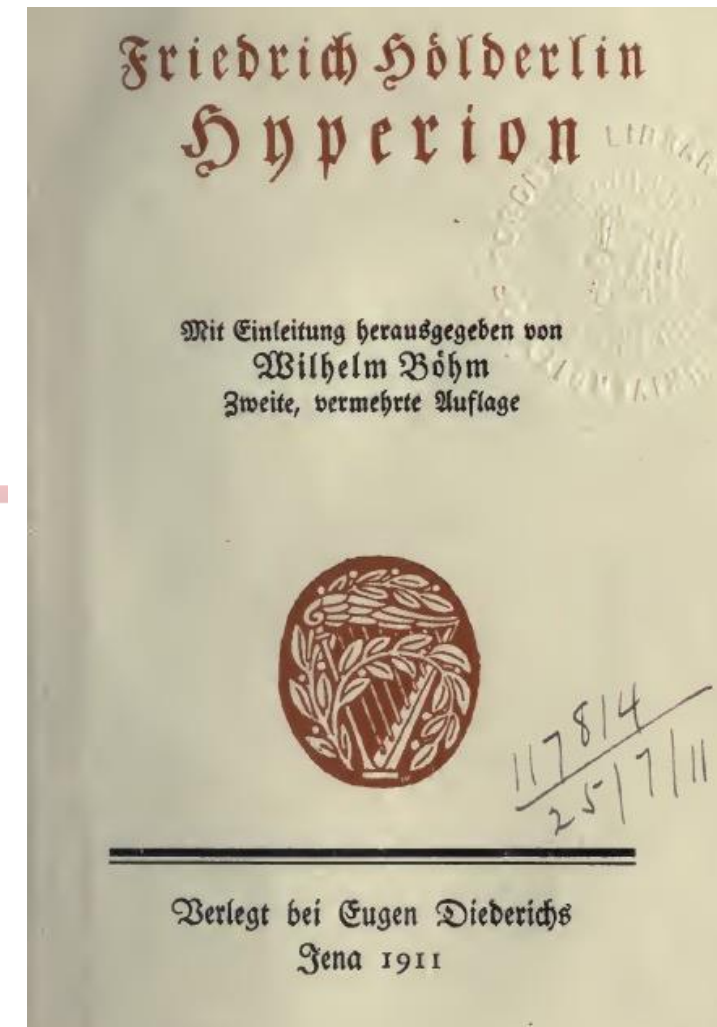
– Friedrich Hölderlin:

- Hiperion o El eremita en Grecia. (1797)

- Novela epistolar.

- “autobiografía” poética.

Integrando.

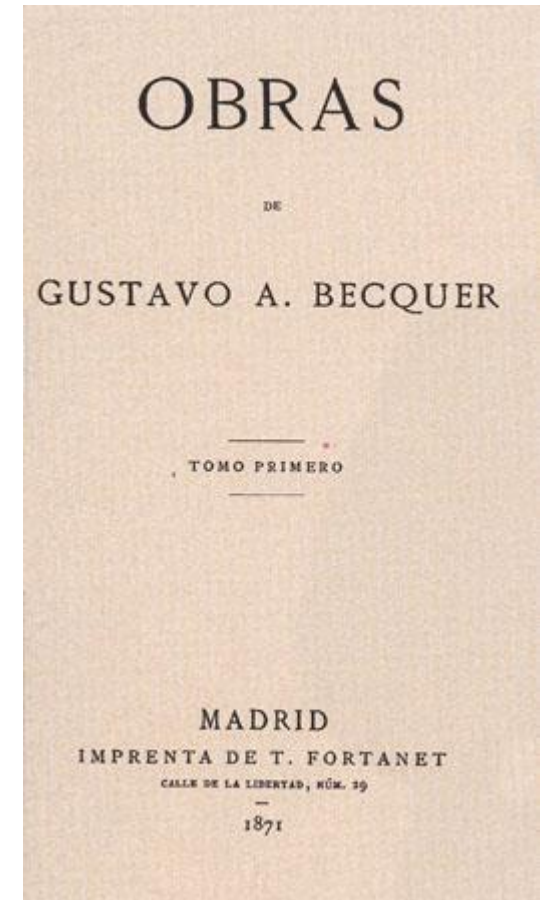


1.3 – Edad Democrática

– Gustavo Adolfo Bécquer: poeta español.

- Rimas (1871)

- Recopilatorio de 76 poemas breves.
- Compuestos de una, dos o tres estrofas; en los que predominan los de cuatro versos, endecasílabos y heptasílabos combinados, en asonancia alternante.



1.3 – Edad Democrática

– Benito Pérez Galdós:

- Fortunata y Jacinta (1887)

- Novela.
- Publicada en cuatro volúmenes.
- Representa el realismo literario español .

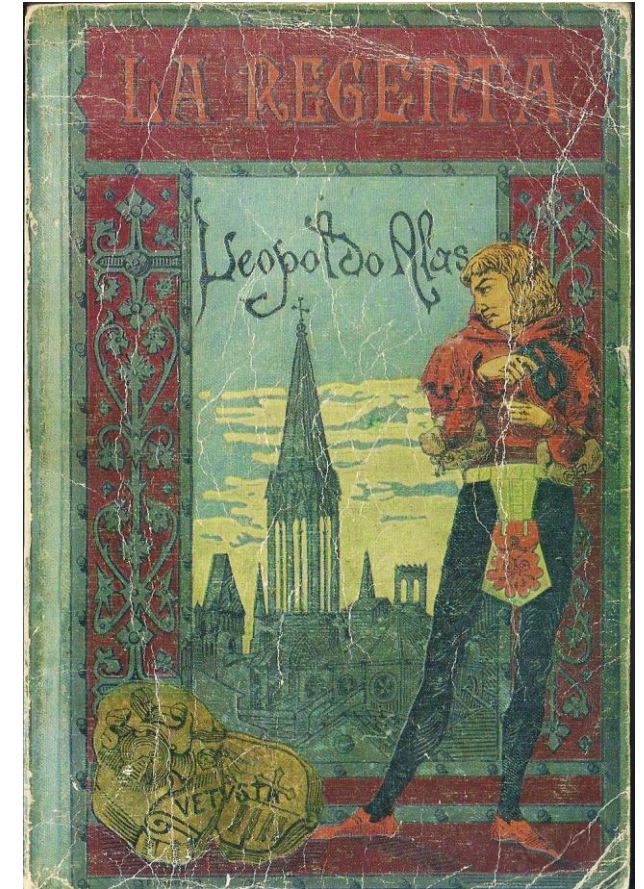


1.3 – Edad Democrática

– Leopoldo Alas (Clarín)

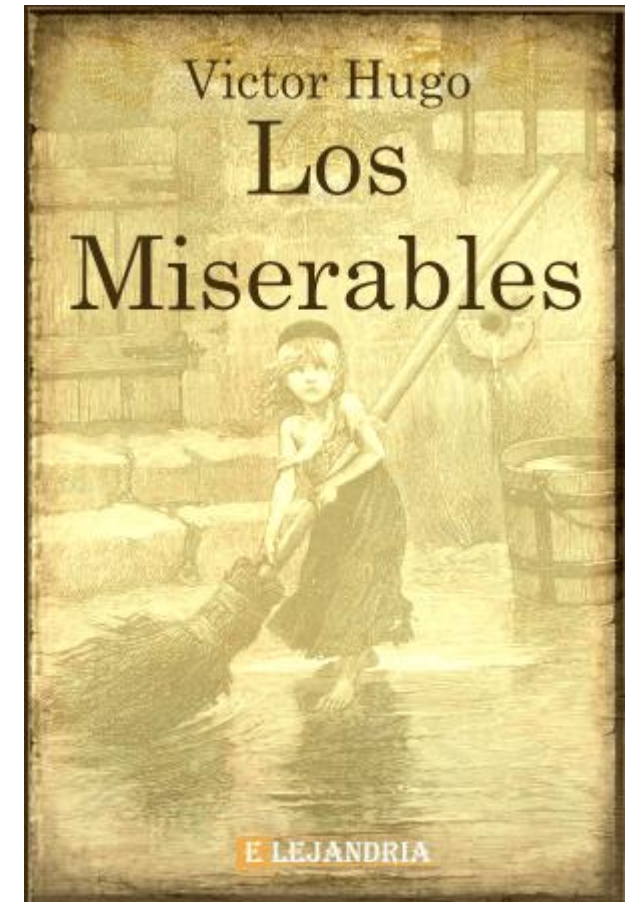
• La Regenta (1884 – 1885)

- Novela publicada en dos tomos.
- Aparecen más de cien personajes.



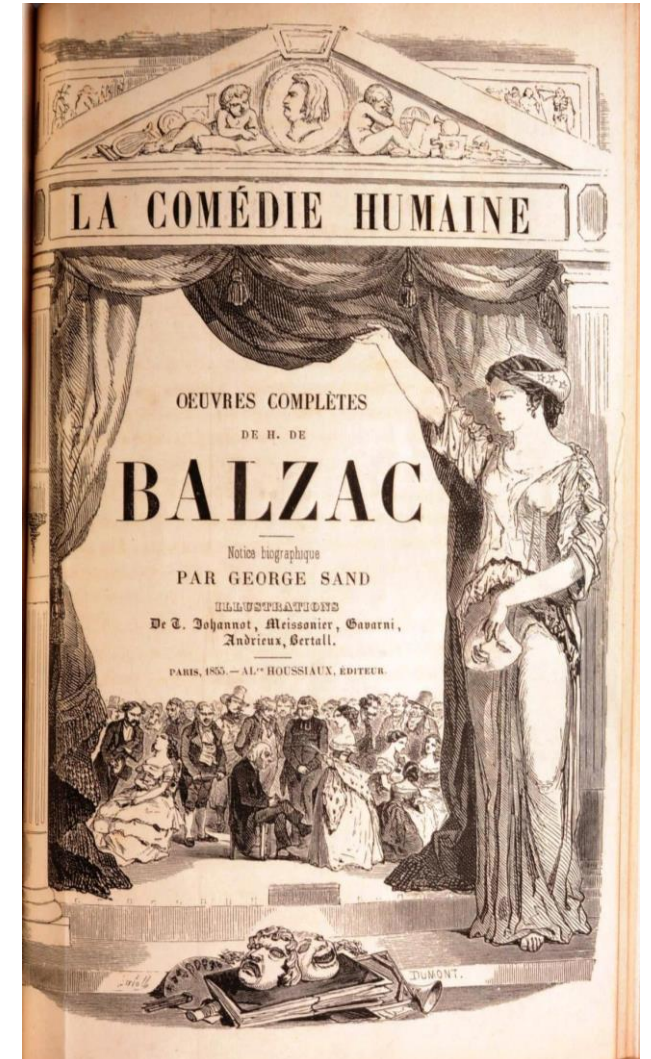
1.3 – Edad Democrática

- Víctor Hugo: principal exponente del romanticismo Francés.
- Los miserables (1862)
 - Novela de inspiración realista, épica y romántica, un himno al amor de carácter político y social.
 - Se compone de 5 volúmenes.



1.3 – Edad Democrática

- Honoré de Balzac: novelista y dramaturgo francés.
- La comedia humana. (1830)
 - Retrata la sociedad francesa en el período que abarca desde la caída del Imperio Napoleónico hasta la Monarquía de Julio.
 - Consta de 94 obras completadas; de las cuales 85 son novelas, y el resto relatos y ensayos analíticos.



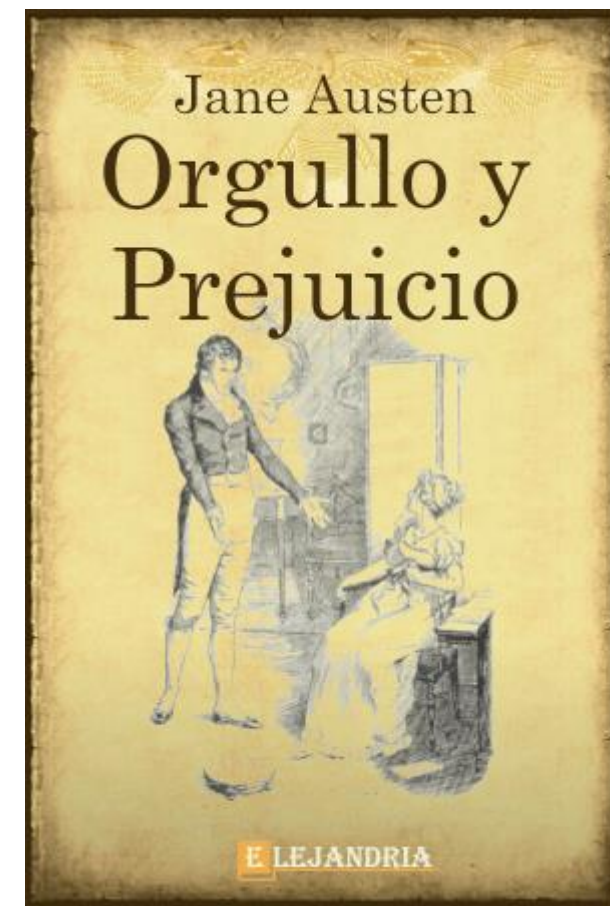
1.3 – Edad Democrática

– Jane Austen:

- Orgullo y prejuicio (1813)

- Aborda desde un punto de vista crítico la sociedad de su época (retrato de época).

- Comedia romántica.



1.3 – Edad Democrática

– Mary Wollstonecraft Shelley:

- Frankenstein (moderno Prometeo), (1818)

- Novela gótica.

- Aborda temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y el atrevimiento de la humanidad en su relación con Dios.

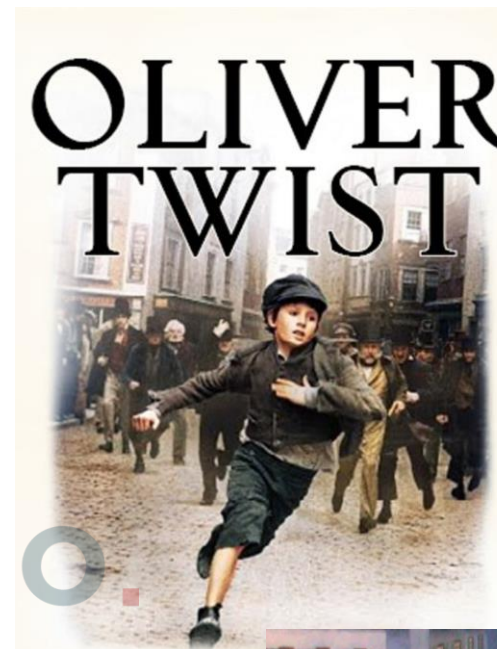


1.3 – Edad Democrática

– Charles Dickens: escritor inglés considerado el mejor novelista de la época Victoriana.

- Los papeles póstumos del Club Pickwick (1836)
- Oliver Twist (1838)
- Cuentos de Navidad (1843)

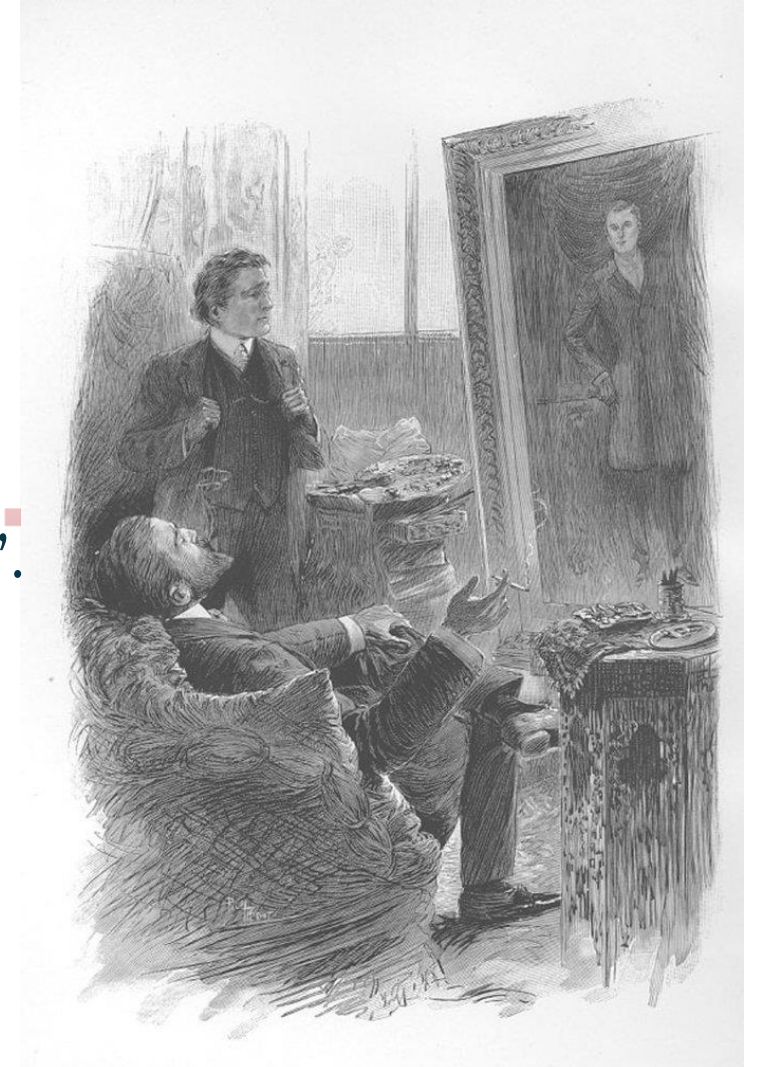
Obras sátiras sobre el esnobismo de la aristocracia británica.



1.3 – Edad Democrática

– Oscar Wilde:

- El retrato de Dorian Gray (1890)
- Única obra publicada como novela.
- Novela de terror gótica con una fuerte temática “Faustiana”.

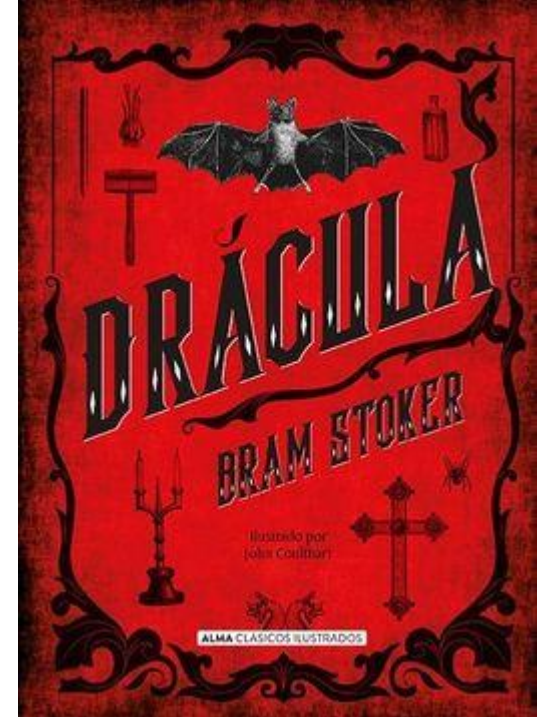


1.3 – Edad Democrática

– Bram Stoker:

- Drácula (1897)

- Novela de fantasía gótica.
- Escrita de manera epistolar.
- Compuesta por una serie de documentos: diarios de los personajes.
- Presenta temas de la época victoriana.



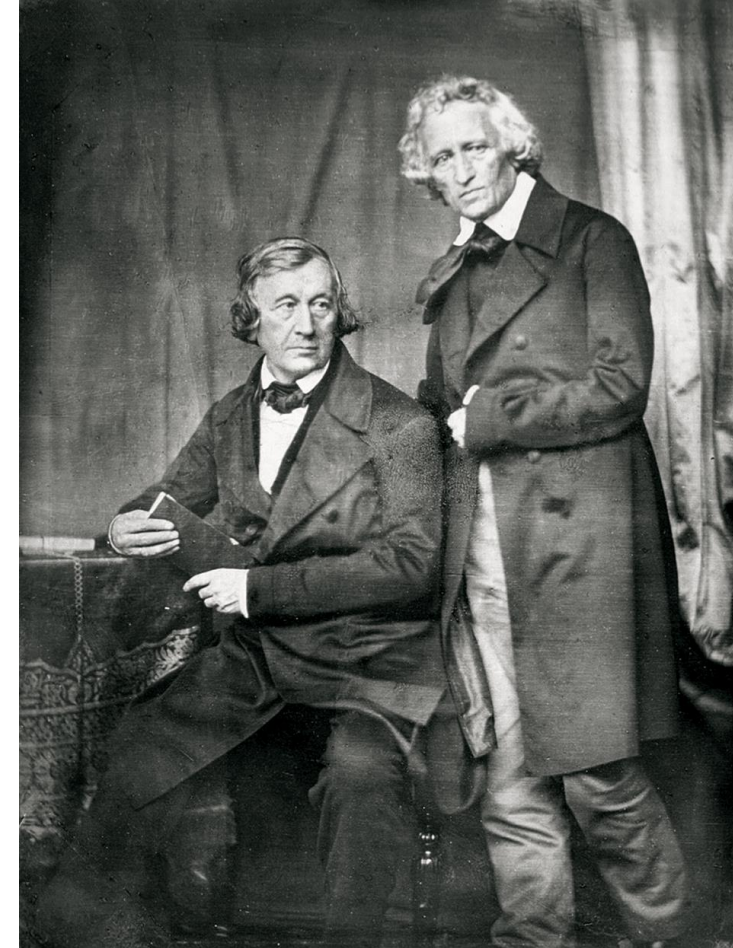
1.3 – Edad Democrática

– Jacob y Wilhelm Grimm: eruditos, filólogos, mitólogos, investigadores culturales, lexicógrafos y escritores alemanes.

- Cuentos: (1812 – 1815)

- La cenicienta.
- Hanzel y Gretel.
- Rapunzel.
- La bella durmiente.
- Blancanieves.
- El príncipe rana.

Integrando.



1.3 – Edad Democrática

– Fiódor Dostoievski: escritor Ruso.

- Crimen y castigo (1866)

- Obra capital de la literatura Rusa.
- Novela de carácter psicológico.
- Dividida en seis partes.
- Escrito en tercera persona.

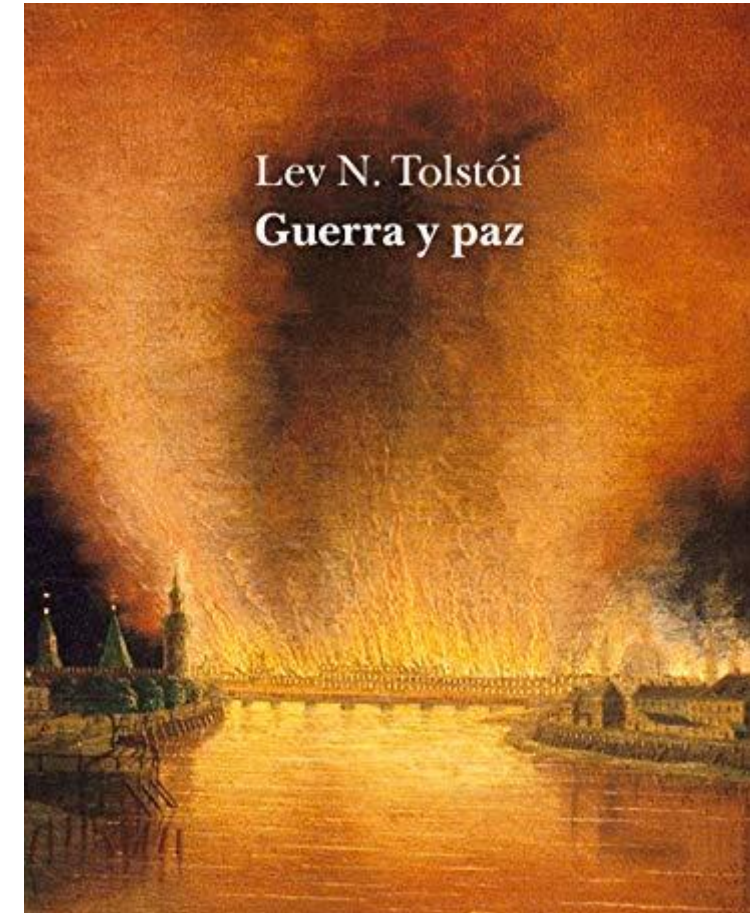


1.3 – Edad Democrática

– León Tolstói: Lev Nikoláievich Tolstói

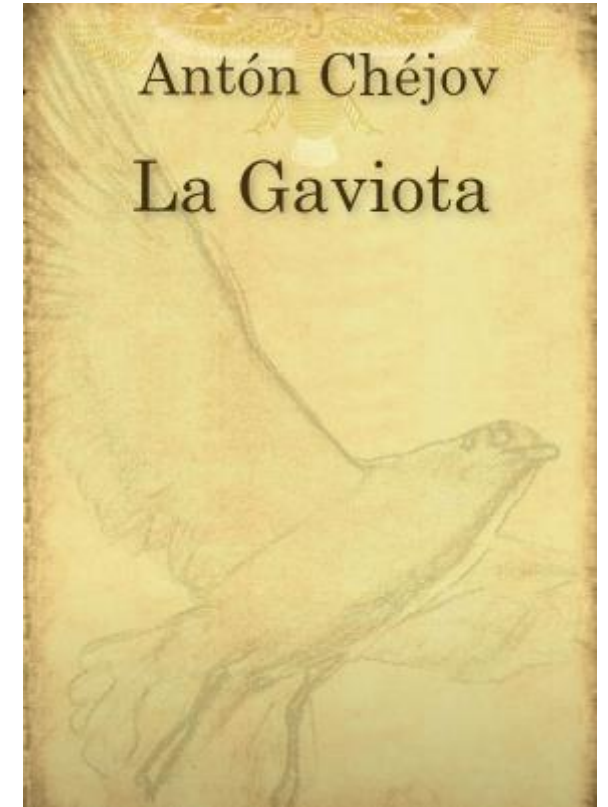
- Guerra y paz. (1867)

- Principal novela del realismo Ruso.
- Subgénero: histórico, romántico, bélico y filosófico.
- Escrita en Ruso y francés.



1.3 – Edad Democrática

- Antón Chéjov: cuentista, dramaturgo y médico ruso.
- La gaviota (1896)
 - Obra teatral en cuatro actos.
 - Se centra en los conflictos románticos y artísticos entre cuatro personajes.
 - Tiene gran inspiración en Hamlet.



1.3 – Edad Democrática

- Walt Whitman: padre del verso libre.
- Hojas de hierba.
- La primera edición, publicada en 1855 contaba con 12 poemas.
- La última edición, en 1892, recopiló hasta 400 poemas.



1.3 – Edad Democrática

- Herman Melville: novelista, poeta y ensayista estadounidense.
- Moby Dick (1851)
 - Inicia con 80 epígrafes y termina con una canción ballenera.
 - Usa muchos géneros diferentes, incluyendo sermones, obras de teatro, soliloquios...



1.3 – Edad Democrática

- Edgar Allan Poe: maestro del relato corto.
- El cuervo (1845), El corazón delator (1843)...
- Poema narrativo
- Se estructura en dieciocho estrofas.
- Se forma por seis versos octométricos trocaicos.

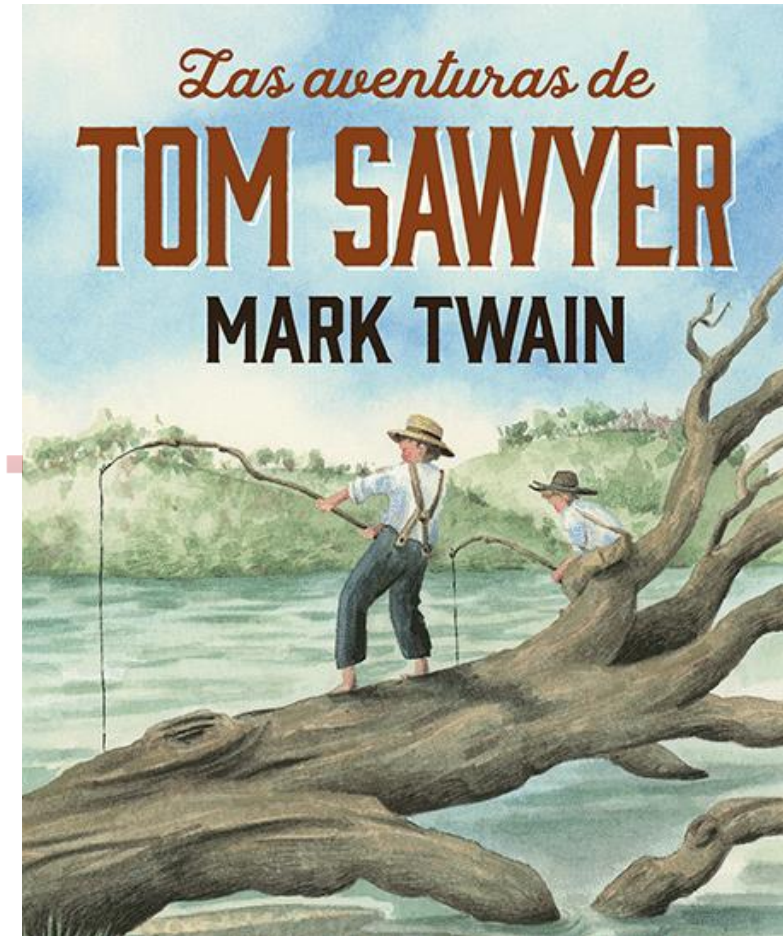


1.3 – Edad Democrática

– Mark Twain: escritor, orador y humorista estadounidense.

- Las aventuras de Tom Sawyer. (1876)
- Las aventuras de Huckleberry Finn. (1884)

- Narrador se presenta en tercera persona.
- En circunstancias el narrador cambia a un cuento en primera persona donde presenta los conflictos morales.
- Poseen elementos similares al “Lazarillo de Tormes”.



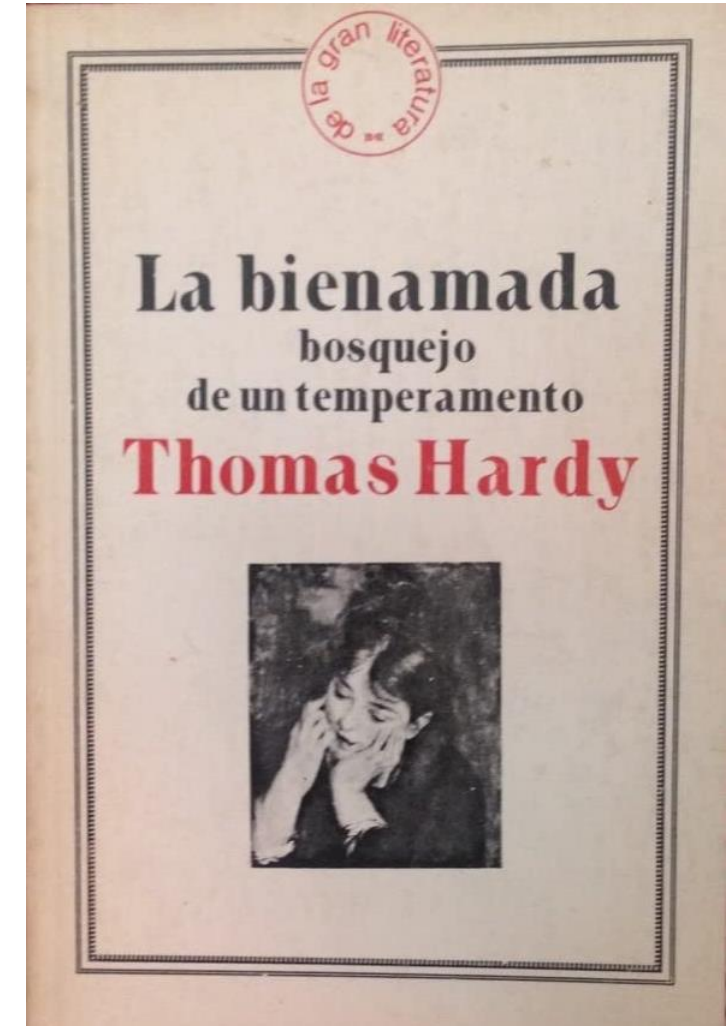
1.4 – Edad Caótica

– Thomas Hardy: novelista, cuentista y poeta inglés.

- La bienamada (1897)

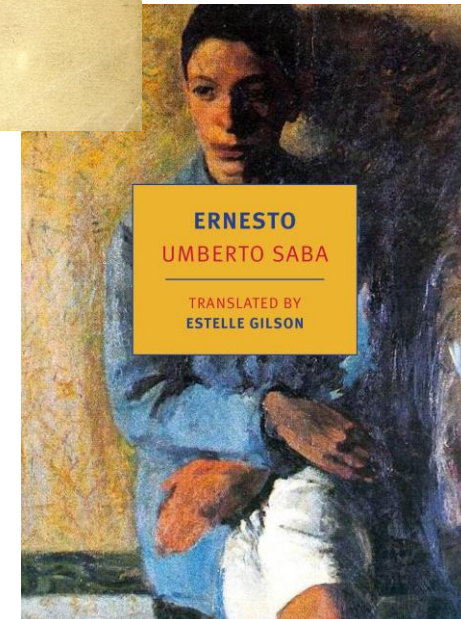
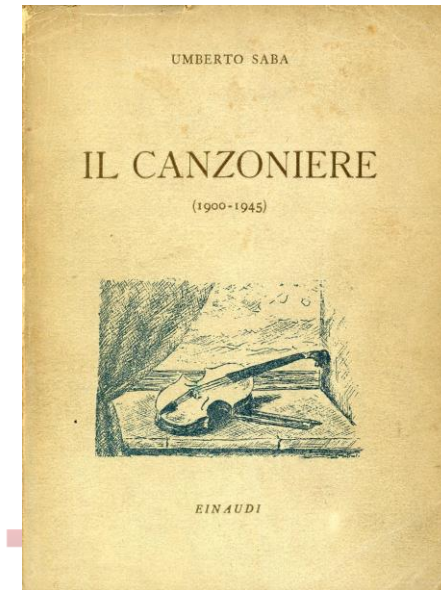
- Historia que trata sobre la incansable búsqueda de la mujer “perfecta”.

- Abarca cuarenta años de vida del protagonista.



1.4 – Edad Caótica

- Umberto Saba: poeta y novelista italiano.
- Ernesto.
- Novela inacabada de Umberto Saba, escrita en 1953 y publicada póstumamente en 1975.
- Il Canzoniere.
- Recopilación poética dispuesta en orden cronológico.



1.4 – Edad Caótica

– Italo Calvino:

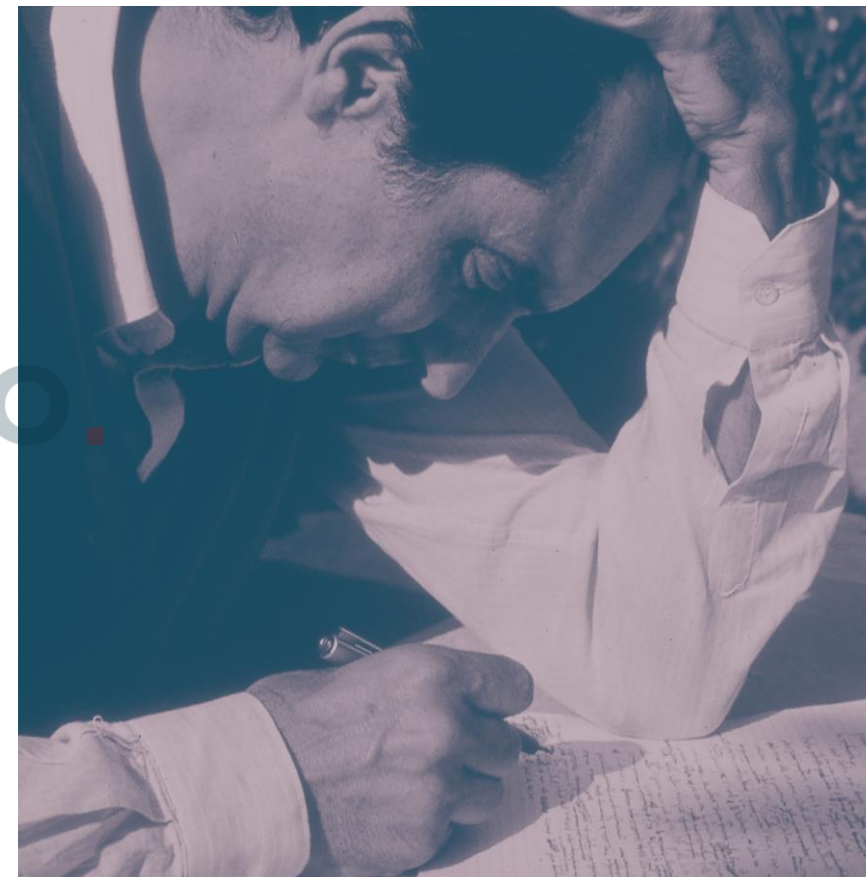
- Nuestros antepasados (1952)

- Trilogía conformada por las novelas: El vizconde demediado, El barón rampante y El caballero inexistente.

- Novela fantástica.

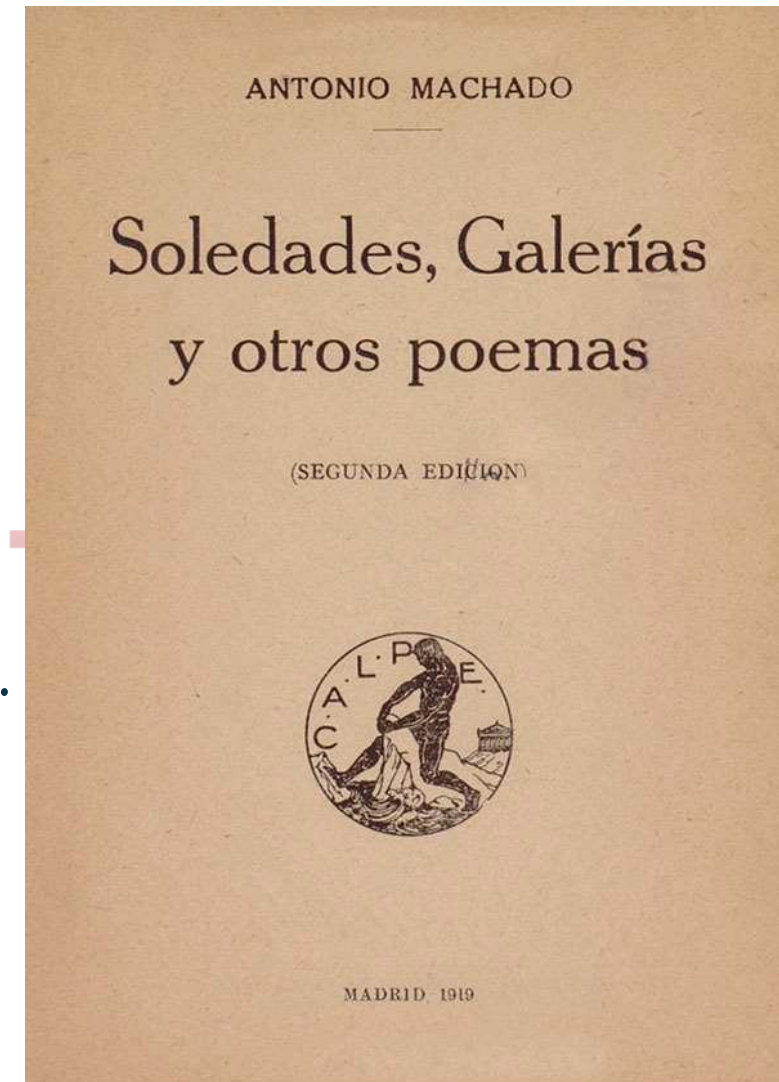
- Si una noche de invierno un viajero (1979)

- Obra que se estructura a partir de la metaficción; Novela hipertextual.



1.4 – Edad Caótica

- Antonio Machado: poeta español.
- Soledades. Galerías y otros poemas. (1907)
 - Poemario de 96 poesías.
 - Poesía simbolista e intimista.
 - Se destacan los versos romances tradicionales octosilábico.

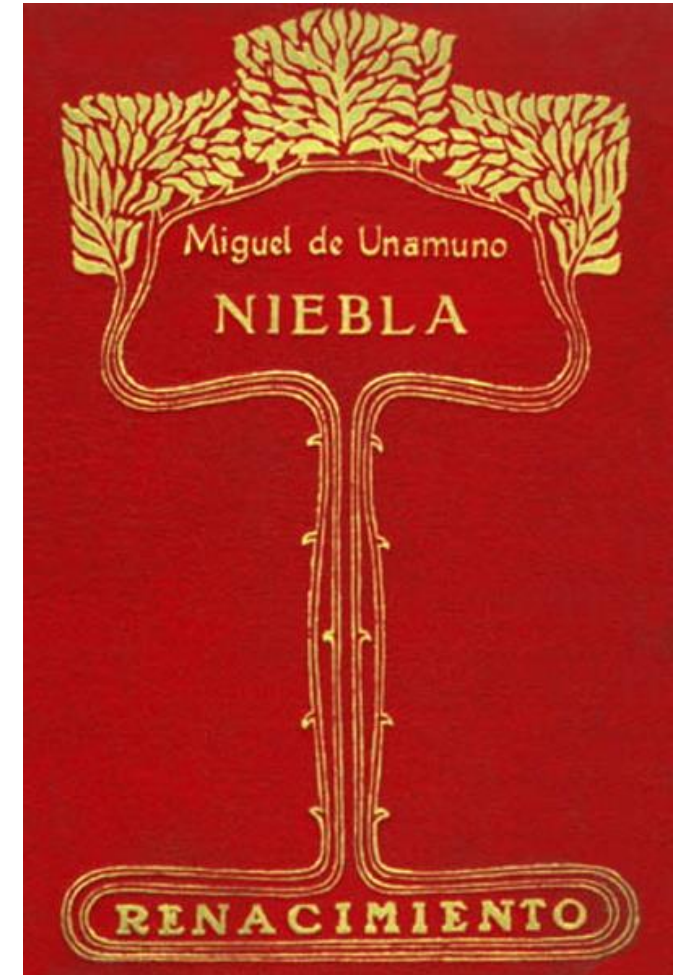


1.4 – Edad Caótica

– Miguel de Unamuno:

- Niebla (1914)

- Novela del género dramático.
- Compuesta por treinta y tres capítulos.
- Es uno de los autores más relevantes de la Generación del 98.



1.4 – Edad Caótica

- Federico García Lorca: poeta, dramaturgo y prosista.
- Tres tragedias: Bodas de sangre (1931), Yerma (1934), La casa de Bernarda Alba (1936)
- Bodas de sangre es una tragedia poética y teatral.
- Yerma es una obra teatral dividida en tres actos del género: tragedia rural.
- La casa de Bernarda Alba, es una obra teatral en tres actos del género: Dramático, especie: tragedia.

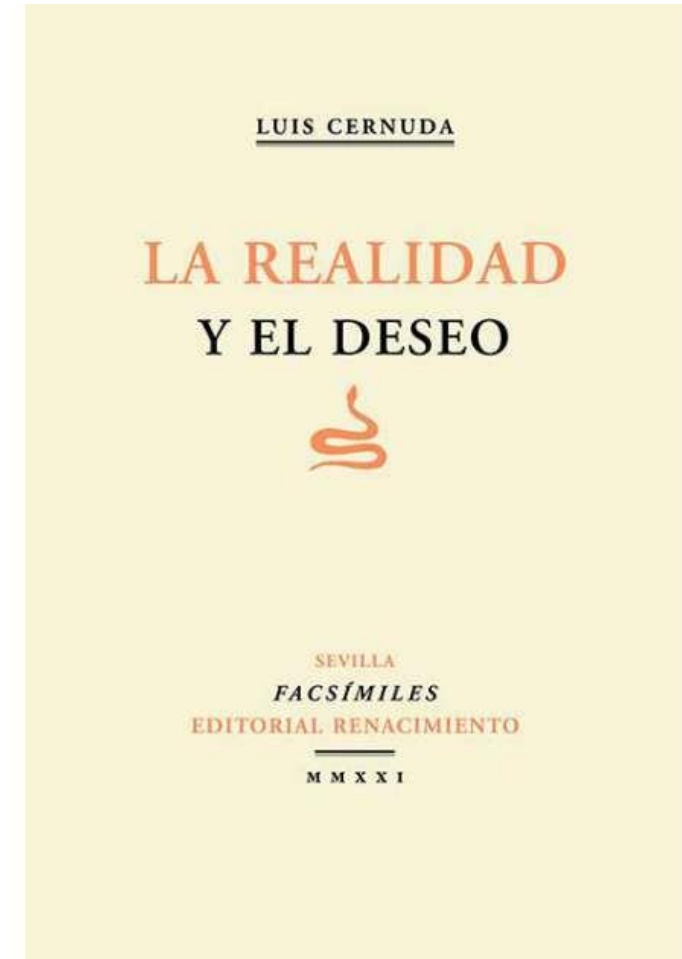


1.4 – Edad Caótica

– Luis Cernuda: Poeta español.

- La realidad y el deseo. (1936)

- Obra que contiene todos sus libros de poemas.
- Compila su poesía de la experiencia en varias fases en las que chocan dos fuerzas opuestas: un deseo liberador, sin fin, que conduce siempre a nuevas metas desconocidas, y una realidad coercitiva, amarga y ruin.

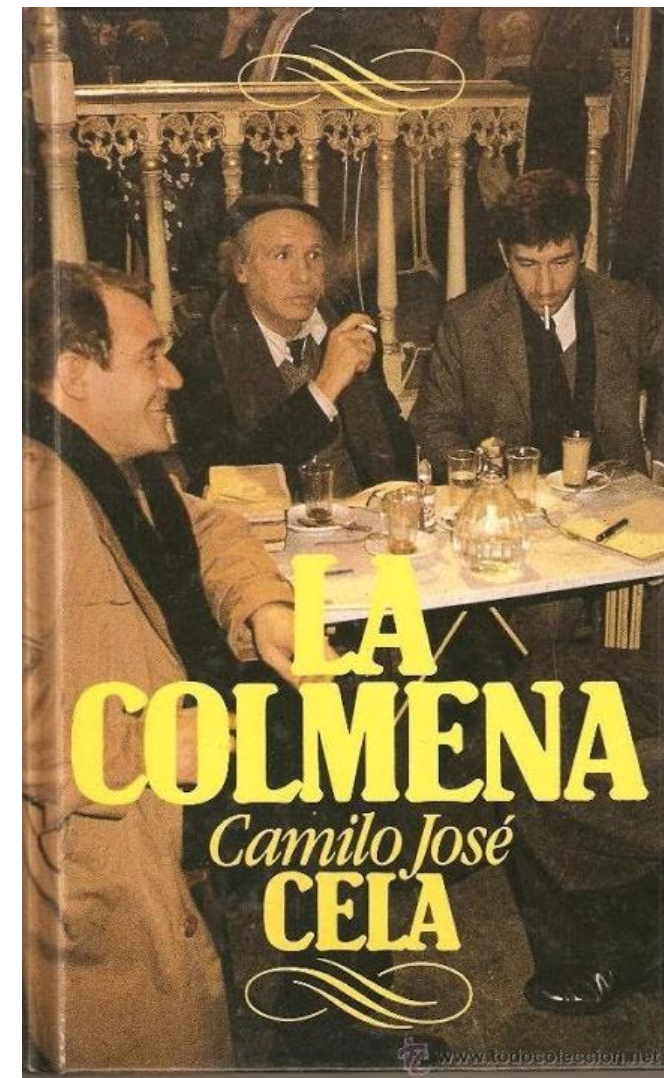


1.4 – Edad Caótica

– Camilo José Cela (y Turlock)

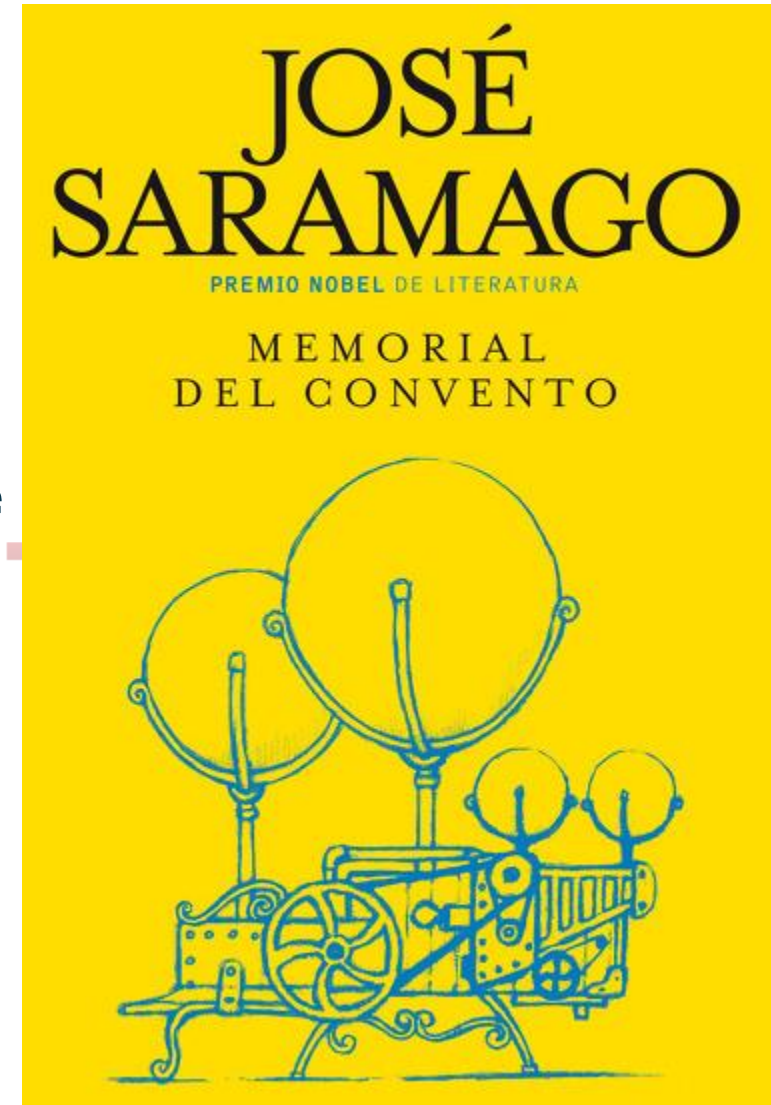
- La colmena (1950)

- Está compuesta de seis capítulos y un epílogo
- La prosa contiene efectos rítmicos, paralelismos y repeticiones.
- Novela social donde predomina el tono cortado, brusco y directo.
- Nobel de Literatura en 1989



1.4 – Edad Caótica

- José Saramago, escritor y dramaturgo Portugués:
- Memorial del convento (Baltasar y Blimunda), (1982)
 - Registra no sólo el hecho histórico, sino que reconstruye la vida popular de la época.
 - Novela de ficción histórica escrita en tercera persona.
 - Narra el proceso de construcción del convento.
 - Recibió el premio Nobel de literatura en 1998.



1.4 – Edad Caótica

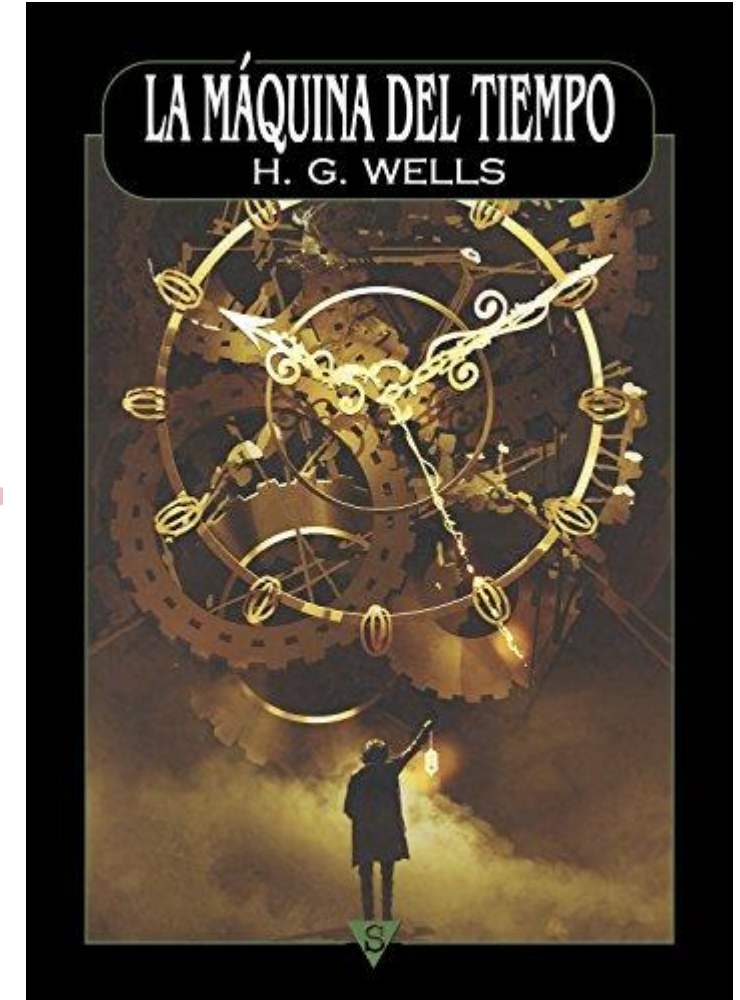
– H.G. Wells.

- Novelas de ciencia ficción: La máquina del tiempo (1895) y La guerra de los mundos (1898).

- La máquina del tiempo consta de dieciséis capítulos y un epílogo.

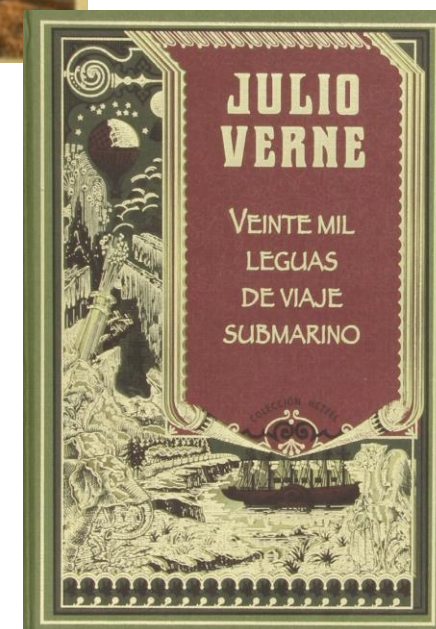
- La guerra de los mundos Es la primera descripción conocida de una invasión alienígena de la Tierra.

- Ambas novelas son críticas sociales a problemas de la época.



1.4 – Edad Caótica

- Julio Verne: considerado padre de la ciencia ficción.
 - Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), Viaje al centro de la Tierra (1864) y La vuelta al mundo en ochenta días (1872).
- Integrando.**
- Novelas de ciencia ficción; la primera es una obra narrada en primera persona.
 - La segunda novela consta de 45 capítulos.
 - Autor de literatura científica, que deseaba hacer accesibles al público los nuevos conocimientos científicos.



1.4 – Edad Caótica

– Thomas Mann:

- La montaña mágica (1924)

- Catalogada como novela de aprendizaje o novela de tiempo.
- Está dividida en siete capítulos, que se subdivide, a su vez, en varios epígrafes.



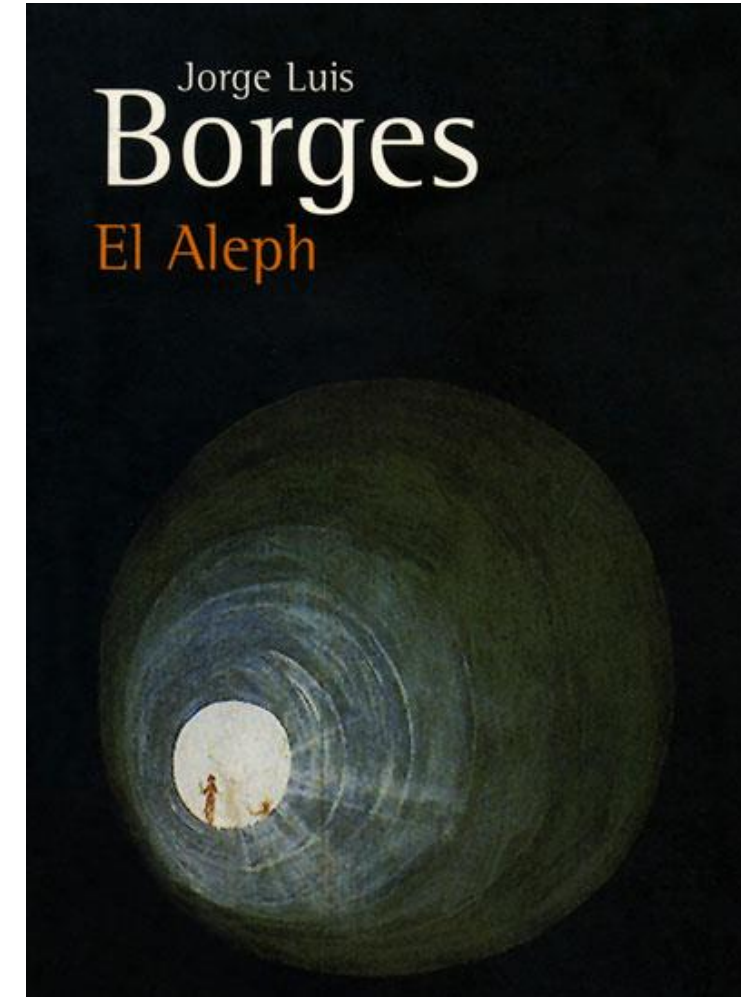
1.4 – Edad Caótica

– Jorge Luis Borges: escritor, poeta, ensayista y traductor Argentino.

- El Aleph (1945)

- Cuento narrado en primera persona por un narrador protagonista.

- Contiene diecisiete relatos.

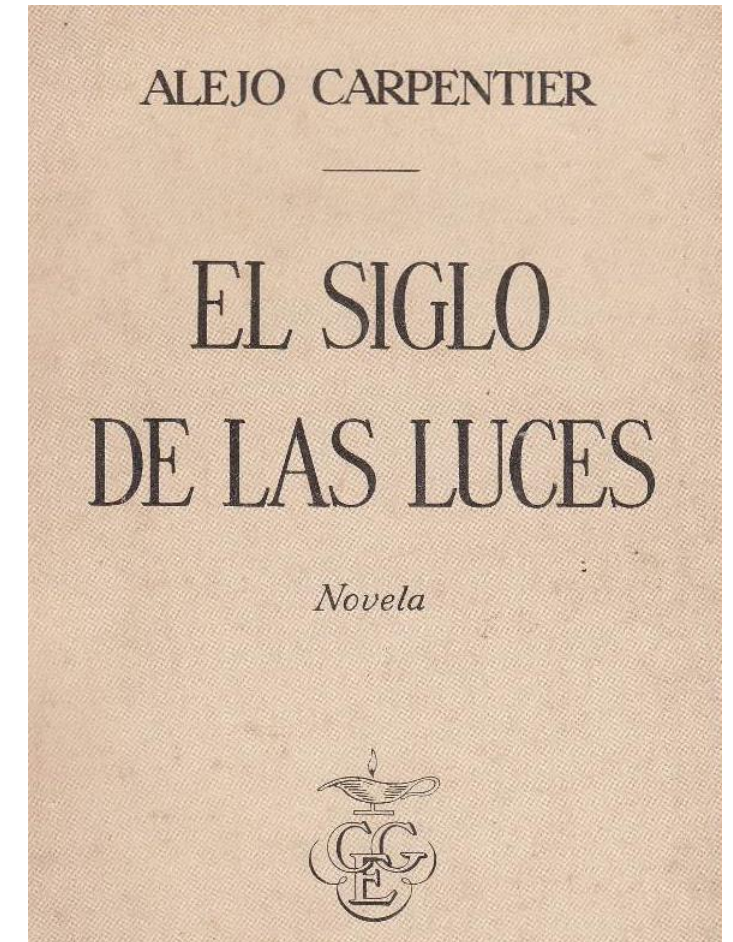


1.4 – Edad Caótica

– Alejo Carpentier, escritor Cubano:

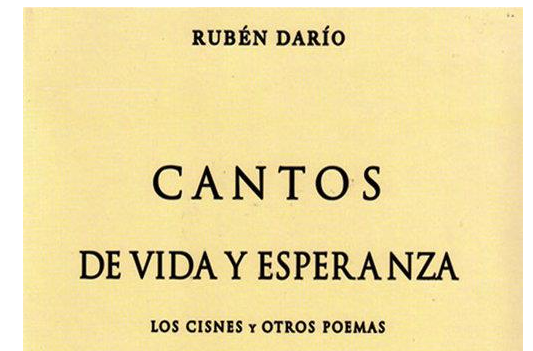
- El siglo de las luces. (1962)

- Novela histórica ambientada en la revolución francesa.
- Hace una gran crítica a la Revolución francesa; busca “desromantizar” las ideas que surgieron.



1.4 – Edad Caótica

- Rubén Darío: poeta, periodista y diplomático Nicaragüense.
- Azul... (1888), Prosas profanas (1896) y Cantos de vida y esperanza (1905).
- Es el mayor exponente de la adaptación de los ritmos de las literaturas clásicas (grecorromanas) a la lírica hispánica.
- “Prosas profanas consta sólo de 36 poemas.
- El libro: “Cantos de vida y esperanza”, se constituye por cincuenta y nueve poemas.

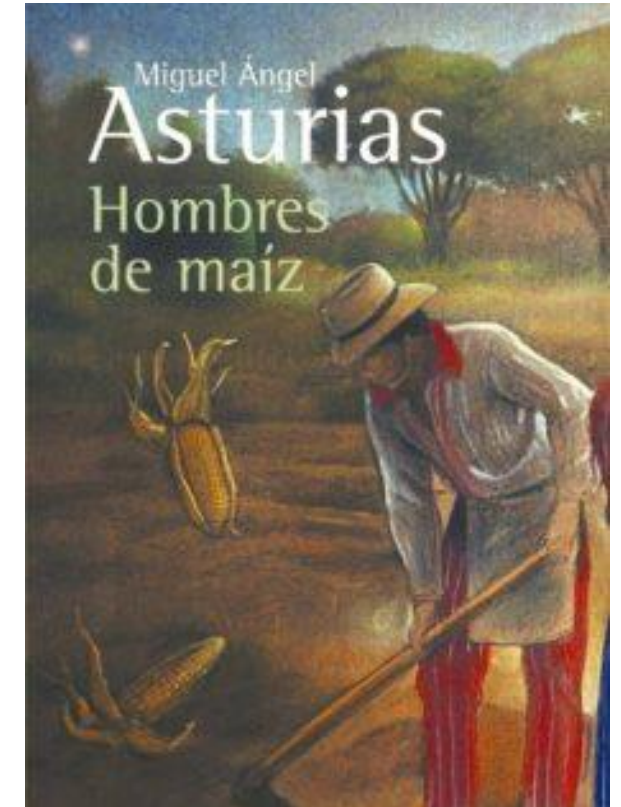


1.4 – Edad Caótica

– Miguel Ángel Asturias: escritor y periodista Guatemalteco.

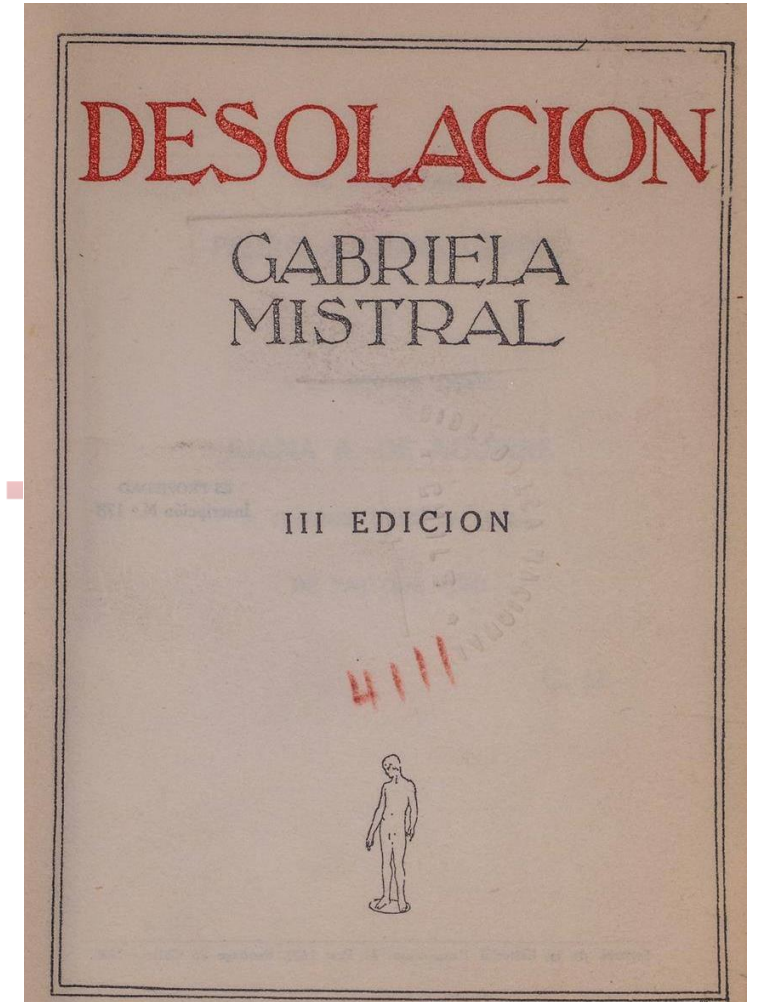
- El señor presidente (1946)
- Hombres de maíz (1949)

- Escrito en seis partes.
- Es una defensa de la cultura maya.
- Escrito en forma de mito, la novela es experimental con subgénero del realismo mágico.
- Nobel de literatura en 1967



1.4 – Edad Caótica

- Gabriela Mistral, poeta, profesora y diplomática Chilena.
- Desolación (1922)
- Tala (1938)
- Tiene como origen el dolor y las oscilaciones emocionales.
- Su obra “Tala” se organiza en trece secciones.
- Recibe el premio Nobel de literatura en 1945.



1.4 – Edad Caótica

- Pablo Neruda: poeta y político Chileno.
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
(1924)
- Aborda esencialmente el tema del amor, el recuerdo y el abandono.
- Denota una preferencia por los cuartetos alejandrinos
- Compuesto por 20 poemas y una canción.

Pablo Neruda



20 POEMAS
DE **AMOR** Y
UNA CANCIÓN
DESESPERADA

1.4 – Edad Caótica

– Julio Cortázar: escritor, profesor y traductor Argentino.

• Rayuela (1963)

- Catalogada como una “Antinovela” por su estructura narrativa.

- Compuesta por 155 capítulos

- Puede ser leída de tres maneras diferentes...



1.4 – Edad Caótica

– Julio Cortázar:

- Rayuela:

73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4 - 71 - 5 - 81 - 74 - 6 - 7 - 8
93 - 68 - 9 - 104 - 10 - 65 - 11 - 136 - 12 - 106 - 13 - 115
14 - 114 - 117 - 15 - 120 - 16 - 137 - 17 - 97 - 18 - 153 - 19
90 - 20 - 126 - 21 - 79 - 22 - 62 - 23 - 124 - 128 - 24 - 134
25 - 141 - 60 - 26 - 109 - 27 - 28 - 130 - 151 - 152 - 143 - 100
76 - 101 - 144 - 92 - 103 - 108 - 64 - 155 - 123 - 145 - 122
112 - 154 - 85 - 150 - 95 - 146 - 29 - 107 - 113 - 30 - 57 - 70
147 - 31 - 32 - 132 - 61 - 33 - 67 - 83 - 142 - 34 - 87 - 105 - 96
94 - 91 - 82 - 99 - 35 - 121 - 36 - 37 - 98 - 38 - 39 - 86 - 78 - 40
59 - 41 - 148 - 42 - 75 - 43 - 125 - 44 - 102 - 45 - 80 - 46 - 47
110 - 48 - 111 - 49 - 118 - 50 - 119 - 51 - 69 - 52 - 89 - 53 - 66
149 - 54 - 129 - 139 - 133 - 140 - 138 - 127 - 56 - 135 - 63 - 88
72 - 77 - 131 - 58 - 131

1.4 – Edad Caótica

- Gabriel García Márquez, escritor y periodista Colombiano:
- Cien años de soledad (1967)
- Compone de 20 capítulos.
- Novela del género “Realismo mágico”.
- El libro narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo.

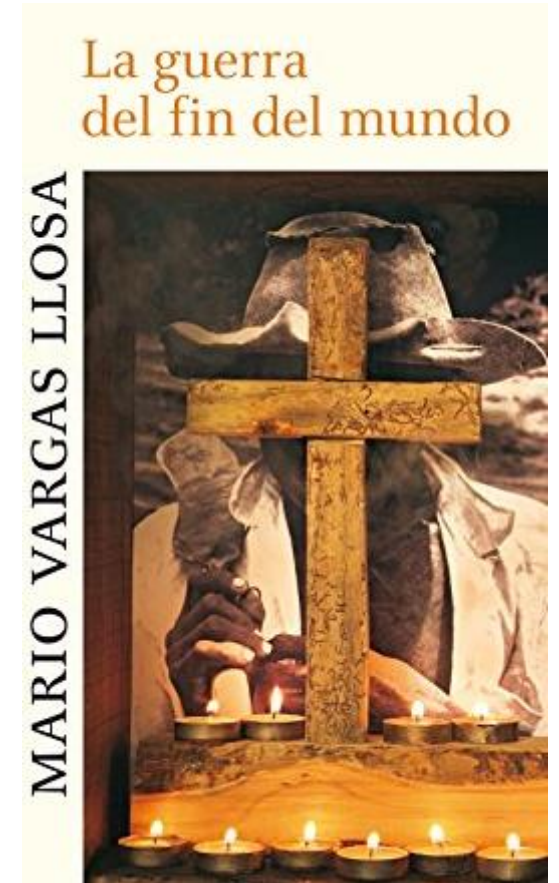


1.4 – Edad Caótica

– Mario Vargas Llosa: escritor Peruano.

- La ciudad de los perros (1963)
- La guerra del fin del mundo (1981)

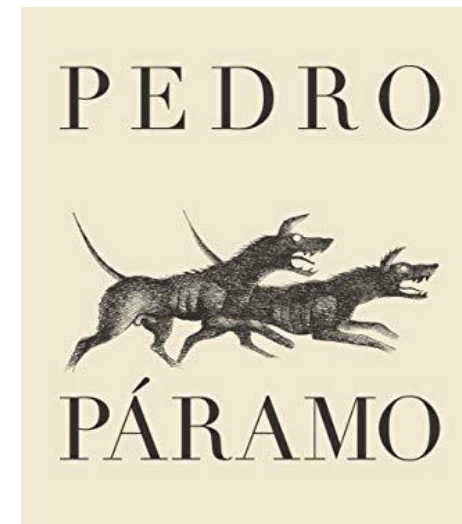
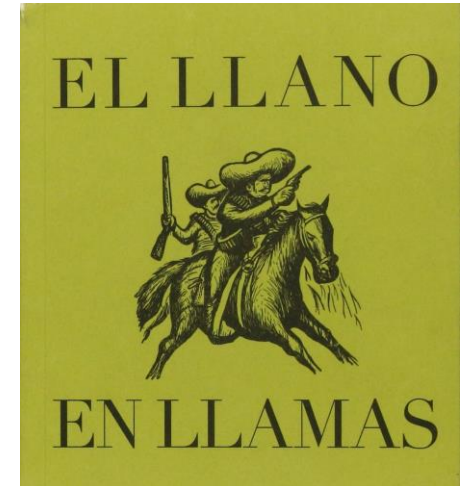
- Novela de ficción histórica
- Recrea literariamente la guerra de Canudos, acontecimiento histórico ocurrido en 1897.
- Recibió el premio Nobel de literatura en 2010.



1.4 – Edad Caótica

– Juan Rulfo, Escritor y guionista Mexicano:

- El Llano en llamas.
 - Género: cuento de realismo mágico
 - Publicado en 1953
-
- Pedro Páramo. (1955)
 - Primera novela del autor
 - Género: narrativo de realismo mágico



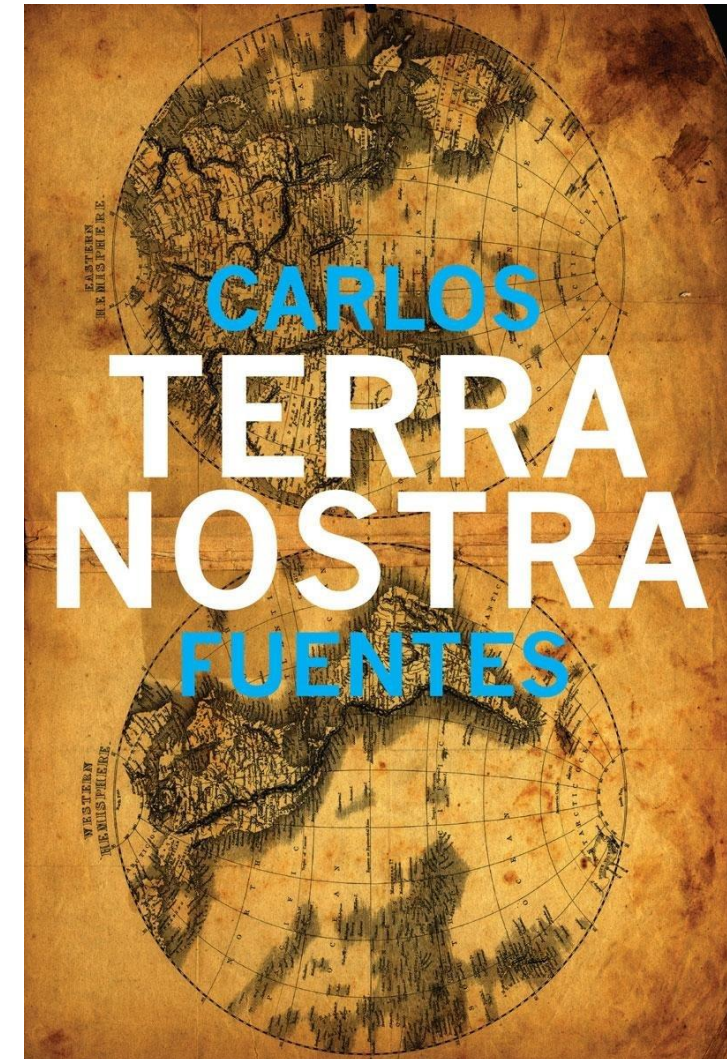
1.4 – Edad Caótica

– Carlos Fuentes, escritor Mexicano:

- La muerte de Artemio Cruz. (1962)
- Aura. (1962)
- Terra nostra. (1975)

Integrando.

- Novela que aborda temas de historia, pintura, lingüística, mitología y poética.
- El libro se divide en tres “etapas”: El viejo mundo, el nuevo mundo y el otro mundo.



1.4 – Edad Caótica

– Octavio Paz, poeta, ensayista y diplomático Mexicano:

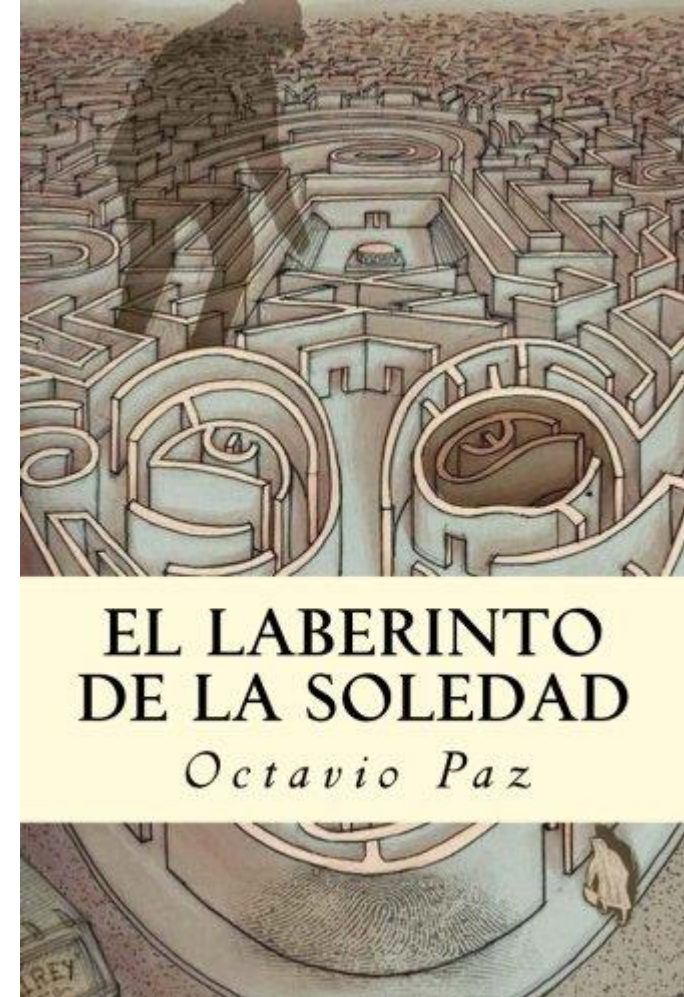
- El laberinto de la soledad. (1950)

- Ensayo de identidad nacional.

- Género: narrativo.

- Publicado en 1950

Integrando.



1.4 – Edad Caótica

– José Donoso, escritor y profesor Chileno:

- El obsceno pájaro de la noche.

- Género: Narrativo de realismo mágico
- Publicada en 1970
- Contiene giros de guion, espirales temporales, cambios de personaje, que dificultan la lectura, pero también la enriquecen.

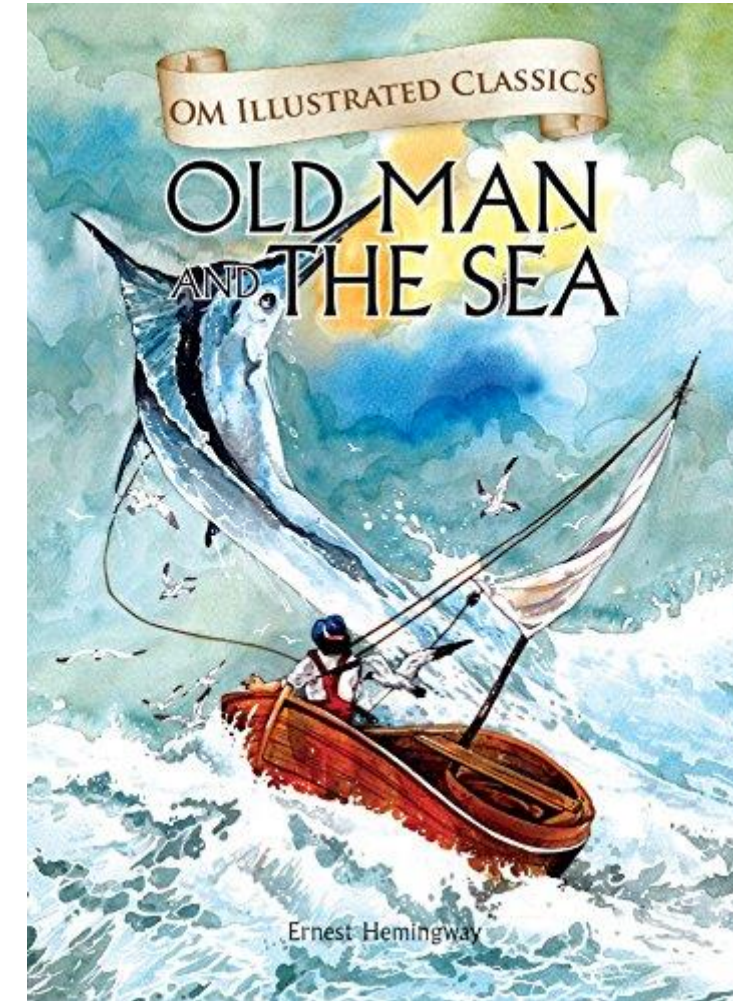


1.4 – Edad Caótica

– Ernest Hemingway:

- El viejo y el mar.

- Novela corta publicada en 1952
- Es considerada como uno de los trabajos de ficción más destacados del siglo XX.
- Nobel de literatura en 1954



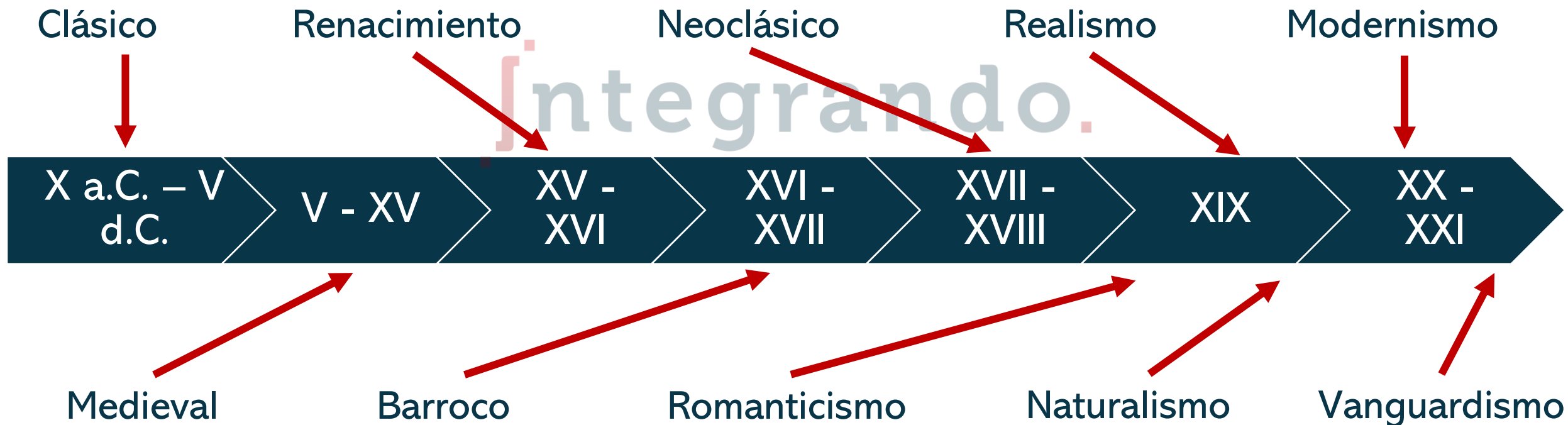
1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos de la literatura:

- Literatura **antigua**: del siglo **X a.C.** al siglo **V d.C.**
- Literatura **medieval**: del siglo **V** al siglo **XV**.
- Literatura **moderna**: del siglo **XV** al siglo **XIX**.
- Literatura **contemporánea**: del siglo **XIX** al siglo **XX** en adelante.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos literarios:



1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos literarios:

- Clásico (X a.C. – V d.C.):

Producción literaria Griega y Romana que se convierte en la primera corriente literaria occidental. Es una corriente de estilo épico y lírico con relatos escritos y cantados por los poetas de esa época.

- Medieval (V – XV):

Se define en términos generales como cualquier obra escrita en latín o en lengua vernácula entre el año 476 y el 1500 d. C.; el término se aplica a obras literarias de poesía, teatro, romance y prosa épica. Contienen elementos de mito, fábula y leyenda.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos de la literatura:

- Renacimiento (XV – XVI):

Forma parte de un movimiento artístico que se dio durante el siglo XV y XVI. Sus temas principales fueron el amor, la mitología y la naturaleza. La literatura de este período se caracterizó por el antropocentrismo.

- Barroco (XVI – XVII):

Las literatura barroca más destacadas fue la española. Las obras de éste periodo se caracterizaron por el uso abundante de figuras retóricas y recursos literarios; los temas recurrentes eran el amor, la mentira, el desengaño y la muerte.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos de la literatura:

- Neoclásico (XVII – XVIII):

Fue un movimiento que buscó imitar la perfección de los antiguos clásicos de Roma y Grecia y se caracterizó por el predominio de la razón y por transmitir valores como el orden, la armonía y la belleza.

- Romanticismo (Principios del XIX):

Se trataba de una literatura que valoraba por encima de todo la sensibilidad del autor, especialmente en la poesía. Se alejaba del mundo racional y cosmopolita del realismo.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos de la literatura:

- Realismo (Mediados del XIX):

Tuvo su influencia por los ideales filosóficos de la Ilustración francesa. Su concepción de la literatura aspiraba a un arte capaz de representar fielmente la realidad, por lo que centró su atención en la narrativa, especialmente en la novela.

- Naturalismo (Finales del XIX):

Movimiento artístico, emparentado con el Realismo, basado en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares, desagradables o sórdidos.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Periodos de la literatura:

- Modernismo (XX – XXI):

La literatura del modernismo surgió en el siglo XIX en América Latina. Los modernistas aspiraron a una renovación del lenguaje literario y, para eso, introdujeron cierto preciosismo en sus formas y temáticas, especialmente en la poesía.

- Vanguardismo (XXI a la actualidad):

Las vanguardias literarias son el conjunto de movimientos desarrollados dentro de la literatura durante la primera mitad del siglo XX. Buscaba la renovación y libertad de expresión. rompió con los esquemas anteriores, expuso nuevas y diferentes tendencias literarias.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Otros periodos de la literatura importantes:

- El siglo de oro: del año **1492** al año **1659** ó **1681**.

El Siglo de Oro español es un periodo histórico en que floreció el pensamiento, el arte y las letras castellanas, y que coincidió con el auge político y militar del Imperio español.

- El Boom latinoamericano: Entre los años de **1960** al **1975**.

Fue un fenómeno literario, editorial, cultural y social que surgió cuando las obras de un grupo de novelistas latinoamericanos, relativamente jóvenes, fueron ampliamente distribuidas en Europa y en todo el mundo.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

Premios Nobel de Literatura relevantes.

Once autores de habla hispana (cinco españoles y seis hispanoamericanos) han sido galardonados con dicho premio:

- Españoles:

- José Echegaray – 1904;
- Jacinto Benavente – 1922;
- Juan Ramón Jiménez – 1956;
- Vicente Aleixandre – 1977;
- Camilo José Cela – 1989.

1.5 – Recapitulación de literatura universal

- Chilenos:
 - Gabriela Mistral – 1945;
 - Pablo Neruda – 1971.
- Guatemalteco: Miguel Ángel Asturias – 1967.
- Colombiano: Gabriel García Márquez – 1982.
- Mexicano: Octavio Paz – 1990.
- Peruano Mario Vargas Llosa – 2010.

Sólo un autor en lengua portuguesa ha recibido el premio:

- José Saramago – 1998.